# المصوَّر

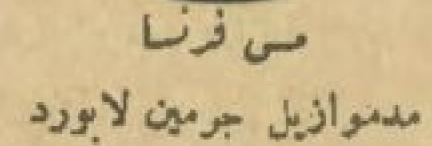
العدد ٢٢٨ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٢٢ فبراير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR ☆ Cairo, 22 February 1929


# ملكات الجمال فى اوربا



مس رومانيا
مدموازيل ماريا ووا جانسكو



مس فرنسا
مدموازيل جرمين لابورد



مس ايطاليا
مدموازيل درنا جيوفانيتي



مس المانيا
مدموازيل اليزابيت ردزين



مس روسيا
مدموازيل إيرين لفيتسكي



مس انجلترا
مس بني ديكس



مس هنغاريا
مدموازيل اليصابات سيمون التي انتخبت ملكة للجمال في أوربا



مس بولونيا
مدموازيل فلاديسلافا كوستاك



مس اسبانيا
مدموازيل بيبتا سامبر

اقيمت أخيراً في باريس مباراة كبيرة لانتخاب أجمل نساء اوربا وقد كانت سبع عشرة دولة من الدول الاوربية ممثلة في تلك المباراة وكان عدد أعضاء الحكم فيها سبعة عشر فناناً من أشهر فناني اوربا وكان كل منهم يمثل دولة من الدول التي اشتركت في المباراة . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور تسع من ربات الجمال اللاتي اشتركن في هذه المسابقة . وقد نالت أغلبية الاصوات المدموازيل اليصابات سيمون ممثلة هنغاريا فأصبحت ملكة الجمال في أوربا وقد نشرنا صورتها فوق هذا الكلام . ويظهر انها غير موفقة في صورها بدليل ان صورتها لا تنم على جمالها الساحر الفتان

# حديث الاسبوع

## ذكرى اسماعيل باشا

احتفل في الاسبوع الماضي في مسجد الرفاعي بمرور خمسة وثلاثين عاما على وفاة ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا والد جلالة الملك ، فقد توفي في الاستانة في ٦ رمضان سنة ١٣١٢ الهجرية الموافق ٢ مارس سنة ١٨٩٥ ونقلت رفاته الى مصر ودفنت في مسجد الرفاعي ، فكان حقاً علينا أن ننوه بمناسبة احياء هذه الذكرى ببعض أعمال صاحبها ومآثره في بلاده وفي مقدمتها دار الكتب الملكية ودار الآثار العربية ودار المتحف المصري والجمعية الجغرافية ودار الاوبرا الملكية وحديقة الحيوانات العمومية

وانه لمن بواعث الاسف الشديد ان يكون للاظ اوغلي باشا مثلا تمثال منصوب في ميدان من ميادين العاصمة وألا يكون لاسماعيل باشا نصب تاريخي يخلد ذكراه ويكون عنواناً لتكريم الناس له وهو راقد في مثواه ، ولكننا سمعنا ان اسمه سيطلق على الشارع الجديد العظيم الذي سيمد من جمرك الاسكندرية الى ميدان محمد علي . وهذا الشارع سيكون عرضه اربعين متراً ويكلف مده أربعمائة الف جنيه

## دين الدولة

روت بعض الصحف اليومية ان مدرساً متهوراً في احدى المدارس الاجنبية في العاصمة حمل على فرض الصوم في أثناء شهر رمضان المبارك عند المسلمين حملة منكرة بألفاظ لا يليق أن تصدر عن رجل متعلم معهود اليه في تثقيف عقول الناشئة وتهذيبها ولا سيما في بلاد دينها الرسمي الاسلام والسواد الاعظم من سكانها مسلمون

فاذا صحت هذه الرواية التي رويت عن المدرس المذكور فانا نتضامن مع زميلاتنا التي انتقدت عمله انتقاداً مراً مستهجنين ما بدر من ذلك المدرس المتهور من حماقة في الرأي وسخف في القول راجين ألا تدع وزارة المعارف هذا الحادث يمر من دون أن تعيره ما يستحقه من عناية واعتبار لان الواجب عليها يقضي في مثل هذه الاحوال أن تتخذ جميع التدابير الحازمة لتحول دون تكرار مثل هذا الحادث المؤلم الماس بكرامة دين الدولة المقرر في دستورها ليتمثلوا بعقلائهم

واذا كان لنا ان نستنكر حادث هذا المدرس المشار اليه آنفاً فلا يفوتنا ان نقول ان رؤساءه يستنكرونه ايضاً ولا يرون رأيه ولا يحبذون مسلكه ، فقد اتيح لنا في الاسبوع الماضي أن نزور دار نيابة الاب الرسولي أي دار نائب قداسة البابا في هذا القطر فوجدنا صورة جلالة الملك فؤاد معلقة في صدر أول قاعة يدخلها الوافد على الدار ، ثم سمعنا من ثناء النائب الرسولي على المعاملة الحسنة التي يعامل بها المسلمون في مصر أبناء الاديان الاخرى ما يجعلنا وطيدي الامل بانه هو الآخر سيهتم من جهته بحادث هذا المدرس الذي حدثته نفسه المتهورة بالتطاول على الدين الاسلامي في ركن من أهم اركانه

## طاحونات القطر

تألفت لجنة وزارية عليا لدرس المشروعات التي تقدمت الى الحكومة المصرية في شأن كهربة القطر . وهي مشروعات متعددة يربو عددها على أربعة عشر مشروعاً بينها مشروع مقدم من جماعة مختلطة تعهدت بكهربة القطر المصري كله وتقدر نفقات تنفيذ هذا المشروع بعشرين مليوناً من الجنيهات

وانا بصرف النظر عن المشروعات المقدمة الى الحكومة ، وخصوصاً ان هذه المشروعات ما تزال قيد البحث والدرس والاستقصاء ، نقول ان مصر في حاجة قصوى الى تنفيذ جانب من تلك المشروعات الجليلة الشأن العظيمة الفائدة ، وحسبنا لاظهار قيمة هذه الفائدة ان نذكر هنا ما سمعناه مرة من معالي عبد الحميد سليمان باشا وزير المواصلات والمدير العام لمصلحة سكة الحديد ، وهو : ان كمية الفحم التي تستنفدها طاحونات القمح في القطر المصري تعادل وحدها كمية الفحم التي تستنفدها جميع سكك الحديد في الاراضي المصرية

## الالعاب الافريقية

لا يعلم بعد حتى ساعة كتابة هذه السطور هل تقام الالعاب الافريقية في موعدها أو يضطر القائمون بتنظيم مبارياتها الى تأجيلها الى أجل غير مسمى بعد ما كابدت البلاد نفقات طائلة لتشييد الملعب الواسع الفخم الذي بني خصيصاً لتلك الالعاب في عاصمة القطر الثانية

والقراء يعلمون انه اذا تأخرت الالعاب الافريقية عن الموعد المقرر لها فانما يكون تأخرها لعدم تكامل العدد اللازم من المتبارين لخوض غمارها . وترجع علة ذلك على ما يقال الى عدم رغبة انجلترا وفرنسا وايطاليا في ايفاد مندوبين عن مستعمراتها الافريقية لاسباب واعتبارات سياسية ، فان هذه الدول الثلاث ترى ان جو مصر مكهرب بفكرة الحرية والاستقلال وانه يخشى اذا وفد عليها مندوبون من مستعمراتها الافريقية ان يؤول اختلاطهم بالشبان المصريين الى تشبعهم بهذه الفكرة فاذا عادوا الى بلادهم بعد انتهاء الالعاب حاولوا ان ينشروا بذورها في قلوب مواطنيهم فتكون العاقبة وخيمة على الدول الحامية

وانا لا نعلم بعد القرار الذي ستقرره لجنة الالعاب الافريقية وسائر الهيئات والاندية الرياضية المصرية اذا اصرت الدول المذكورة على موقفها ووقفت في طريق مندوبي مستعمراتها لتمنعهم عن المجيء الى مصر للاشتراك في ألعابها الرياضية ، ولكنا نجزم من الآن بان الرأي العام المصري سيقابل هذا الاصرار بأشد مظاهر الاستهجان حتماً ، ولا نخال الرأي العام في اوربا الا مؤيده في هذا الاستهجان

## استدراك

نشرنا في الصفحة ٩ من هذا العدد صور بعض كتاب العدد القادم من الهلال . وقد جاء اسم الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك بعد اسم السيد مصطفى صادق الرافعي خطأ . وصوابه بعد اسم الاستاذ محمود تيمور

## صفحة نسائية

### شجاعة فتاة

في أملاك الكونت كارولي الروسي بالقرب من مدينة بودابست مزرعة ليس فيها من السكان سوى فلاح وزوجته وابنتهما ، فاتفق ان الوالدين غابا في أواخر الشهر الماضي ، فطرق غريب باب البيت طالباً المبيت فيه وكان يحمل سلة ثقيلة على ظهره وعلامات التعب ظاهرة على وجهه ، فقابلته ابنة الفلاح بثغرها الباسم وقلبها السليم وأبدت له أسفها الشديد لانها لا تستطيع ضيافته فجعل يلح عليها حتى رضيت بان تودع السلة الى اليوم التالي فوضعها في المطبخ وذهب في سبيله . وأخذت الفتاة تهيء العشاء لوالديها وبينما هي تمده سمعت خشخشة فالتفتت حولها فرأت السلة تتحرك ورأس مدية بجزها فاستولى عليها رعب شديد ولكنها لم تفقد رشدها بل تناولت بندقية والدها وأطلقتها عليها فانتفضت ونزف الدم فادركت ان فيها لصاً ثم غادرت البيت مسرعة لتخبر والديها ، ومن محاسن المصادفات انها التقت بهما وقصت عليهما ما جرى لها فاسرع والدها الى حيث رجال البوليس وعاد باثنين منهم ففتحا السلة واذا فيها رجل ميت مصاب بالرصاص في رأسه ومعه مدية ومسدس وفي عنقه صفارة ، فادرك البوليس ان القصد من هذه الصفارة التصفير بها لينجد اللصوص رفيقهم فنفخ فيها فلم يكن الا القليل حتى دخل البيت ثلاثة لصوص مدججين بالسلاح فقبض عليهم في الحال وسيقوا الى السجن

### المثريات الاميركيات

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان جانباً كبيراً من ثروة الولايات المتحدة انتقل منها الى الاعيان الاجانب ، والسبب في ذلك ان الاوانس الاميركيات المثريات اللواتي ورثن غناهن عن آبائهن يأخذن البائنات ( الدوطات ) التي خصت بهن ويتزوجن كل شريف الاصل من الاجانب كي يجمعن بين الثروة وكرم المحتد . وقد بلغت الدوطات التي ذهبت في هذا السبيل ٣٤ مليون جنيه في خلال السنين الخمس عشرة الاخيرة . وقد انتقل معظمها الى اشراف انجلترا



### لويد جورج في رحلة

يعلم القراء ان المستر لويد جورج يطوف الآن حول شواطىء البحر الابيض المتوسط مع بعض من افراد أسرته على ظهر اليخت « كارينا » . وقد كان المنتظر ان يصل جنابه الى الاسكندرية يوم السبت الماضي ولكن يظهر انه عرج على فلسطين اولا ليزور الاراضي المقدسة قبل ذلك . وهذه الصورة تمثله مع المسافرين معه على ظهر يخته

### شاعر الانجليز الشهير

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي المستر روديارد كبلنج الشاعر الانجليزي الذائع الصيت ومعه السيدة عقيلته وقد نزلا في فندق سميراميس . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلهما على باب الفندق وهما يحادثان « الترجمان » الذي صحبهما في جولاتهما . وقد سبق للمستر كبلنج ان زار مصر ووضع عنها كتاباً معروفاً

### زيارة جلالة الملك لتشكوسلوفاكيا

تشرف سعادة المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر بمقابلة جلالة الملك ودعاه باسم فخامة المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الى زيارة بلاد تلك الجمهورية الفتية في الصيف القادم. والى اليسار صورة المسيو هوربان . والقراء يذكرون ان المسيو مازاريك زار مصر من نحو سنتين زيارة غير رسمية

( تصوير رياض شحاته )

### تروتسكي !

كان تروتسكي الزعيم الثوروي الروسي الشهير معبود البلاشفة في وقت من الاوقات ولكن خلافاً شديداً نشأ اخيراً بينه وبين القابضين على زمام الحكم منهم فنفي تروتسكي الى سيبيريا حيث أقام مدة من الزمن ثم نقل في الاسبوع الماضي الى الاستانة . وقد لهجت التلغرافات كثيراً باسم تروتسكي في المدة الاخيرة

### دار المحكمة المختلطة الجديدة

يرى السائر عند تقاطع شارع فؤاد الاول بشارع الملكة نازلي أعمال البناء تجري على ساق وقدم في البناء الجديد الذي يشيد للمحكمة المختلطة كما يتبين للقارىء من الصورة التي فوق هذا الكلام . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل دار هذه المحكمة كما ستكون بعدما يتم بناؤها ( تصوير ميشيل نظر )

# من هنا وهناك





**الدكتور شاهين باشا في بيروت**

اخذت هـذه الصورة في بيروت وهي تمثل سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية ورئيس مندوبي مصر في مؤتمر الحج الذي عقد في بيروت من ١٠ الى ١٧ يناير الماضي . وقد وقف الى يمينه صاحب العزة محمد بك المسيري مدير ادارة الحج والكورنتينات بوزارة الداخلية ومندوب مصر في مؤتمر الحج ، ووقف الى يساره صاحب العزة أمين توفيق بك قنصل مصر السابق في بيروت

**وزير معارف الحبشة في مصر**

قدم مصر في الاسبوع الماضي حضرة صاحب السعادة سهلي سيدالو وزير المعارف الحبشية وقد استقبله في محطة العاصمة مندوب من غبطة البطريرك يؤنس وجمهور كبير من رجال الدين والاعيان . والغرض من زيارته الاستشفاء وقد ينتهز فرصة اقامته في مصر لدرس علاقة مصر العلمية والادبية بالحبشة وقد يبحث مع غبطة البطريرك في بعض المسائل التي تتعلق بالكنيسة . وترى في أعلى صورته عند وصوله الى محطة العاصمة ( تصوير رياض شحاته )

**رحلة علمية**

قام طلبة القسم الثانوي بمعهد الزقازيق في يومي ٧ و ٨ فبراير الجاري برحلة علمية الى القاهرة تحت رئاسة فضيلة مراقب القسم الثانوي ( في وسط الصورة ) والاستاذ عبد الخالق افندي حسن سليمان مدرس الجغرافيا ( الى يساره ) والاستاذ عبد العزيز افندي عبد الحق ( الى يمينه ) . وقد زاروا آثار العاصمة وطافوا متاحفها . وترى في اليسار صورتهم

**طوابع الامير فاروق**

بمناسبة استقبال سمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية لعامه العاشر طبعت مصلحة البريد طوابع خاصة زينت بصورة الامير المحبوب. وقد أقبل الناس اقبالا عظيماً على اقتناء هذه الطوابع. وترى في أعلى طابعاً منها وهو من فئة خمسة مليمات




**لتنظيف شوارع برلين**

في أعلى دبابة جديدة تستعملها بلدية برلين لكنس الشوارع وجمع الاوساخ والاقذار التي تتجمع عند الكنس . فعسى أن نرى مثل هذه الآلة في مصر قريباً



**وزير انجلترا في افغانستان**

ترى في أعلى صورة السر فرانسيس همفريس وزير انجلترا المفوض في كابول الذي اتجهت اليه الانظار أخيراً لمناسبة الثورة الافغانية وقيام طيارات سلاح الطيران البريطاني بنقل النساء والاطفال الاوربيين من كابول الى الهند .

## لمن الموقد؟

### الحكم في قضية نادرة

في الجرائد الفرنسية ان تاجراً فرنسياً يبيع أثاثاً قديماً في شارع « الاوتيل دي فيل » في باريس باع أحد زبائنه ،وقداً بالياً للطبخ بعشرة فرنكات . وبينما كان الاثنان يحملانه الى مركبة يد لنقله الى بيت الشاري تفكك جزء منه فتساقطت قطع ذهبية كانت مخبأة فيه فصاح الشاري « يا لحسن حظي » فقاطعه البائع زاعماً أن الذهب له وتجادلا ثم تشاجرا وانتهى أمرهما بأن رفعا شكواهما الى مركز البوليس فحكم القاضي بأنه لما كان التاجر قد قبض ثمن موقده لم يعد له حق فيه على الاطلاق فعاد الى دكانه خاسراً ورجع الشاري الى بيته جذلا وقد جلبت له الفرنكات العشرة خمسين الف فرنك ذهب

## قوة الارادة

« هي أقدر امرأة في العالم في العزف على البيانو » . هذا ما قاله بادرفسكي الوزير البولندي الشهير والرئيس الاول لوزارة بولندا بعد استقلالها عقب الحرب العظمى عن المس ايلين مارتن وهي التي لم تر عيناها نوراً ولا سمعت أذناها صوتاً منذ ولادتها ولكنها مع ذلك تستطيع القراءة والكتابة والخياطة والعزف على البيانو . ومما قالته لاحد الصحافيين « اني أعجب من الذين يرونني لاول مرة ويدهشون لامري كأنه يجب عليّ ما دمت لا أستطيع رؤيتهم بعيني واستماعهم باذني ان اكون فظة جاهلة حمقاء »

ويروى عن هذه الفتاة انها لما كانت حديثة السن جاهرت بعزمها على ان تصير موسيقية يوماً فقضت وطرها ونجحت نجاحاً لم تحلم به قط

## وصية غريبة

قالت مجلة « التيت بتس » الانجليزية : توفي في سبوكاين من أعمال ولاية وشنطن ، أميركي متوسط الحال . ولما فتحت وصيته تبين انه خلف ستة آلاف جنيه لنجل شقيقه بشرط ان يتزوج من فتاة لا تكون من اللواتي اتبعن زي تقصير الشعر



كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء

# الملوك وشركات التأمين

جاء في بعض الصحف الاميركية ان المس هلن جولد مؤمنة على حياتها بمئتي الف جنيه وانه اذا انشبت المنية أظفارها الآن في المستر ردمان فان وفاته تكلف شركات التأمين دفع ٦٤٠ الف جنيه

ومما نذكره بهذه المناسبة أن الرصاصة التي أطلقها الفوضوي برسي على الملك أمبرتو ملك ايطاليا سنة ١٩٠٠ كلفت شركات التأمين على الحياة مبلغاً عظيما من المال لا يقل عن مليون ونصف المليون من الجنيهات لان الملك كان قد أمن على حياته بقدر كبير يفوق ما أمن به ملك سواه من معاصريه

وكان الملك كارلوس ملك البرتغال مؤمناً على حياته بثمانية وأربعين الف جنيه ولما توفيت الملكة فكتوريا دفعت شركات التأمين في لندن وحدها ٢٥٠ الف جنيه وكان نجلها أدوارد السابع مؤمناً على حياته بمبالغ جسيمة في شركات عدة. أما قيصر روسيا نقولا الثاني وسلطان تركيا عبد الحميد الثاني فان الشركات كانت تأبى التأمين على حياتهما لكثرة المخاطر التي كانا يستهدفان لها

# مكافحة الكوكايين

## في فرنسا

من أخبار باريس ان شاباً فرنسياً زعم انه فيكونت تعرف في قهوة في حي مونمارتر بغادة حسناء اسمها «هنريت دوبون» تقطن في مسكن فخم في حي من أجمل احياء باريس فخلب لبها بحلو كلامه وحسن بزته فانست من نفسها ميلا اليه وقدمته الى صديقتين لها وبعد انتهاء السهرة ركب الاربعة سيارة هنريت ليعودوا الى بيوتهم وفي أثناء الطريق أخبرهم الكونت المزيف انه المفتش ميتوا من فرقة البوليس السري لمحاربة المواد المخدرة وانه يقبض عليهما بتهمة المتاجرة بهذه المواد فقفزت هنريت من السيارة ولاذت بالفرار فقبض عليها بعد ساعات قليلة وحوكمت مع زميلتيها

# كيف انشىء صندوق الدين في مصر

## وماذا عاناه الفلاحون المصريون في أول سنة من انشائه ؟

[ بمناسبة وفاة المستر فارنل العضو البريطاني في صندوق الدين ]

فى سنة ١٨٧٦ بلغت ديون الحكومة المصرية ٩١ مليوناً من الجنيهات، فما حل اليوم الثامن من شهر ابريل من تلك السنة حتى وقع ما كان لا بد من وقوعه، وتوقفت خزينة الحكومة المصرية عن وفاء ما يطلب منها

وكان الكلام قد دار قبل ذلك على انشاء بنك مصرى وطنى تحت مراقبة ثلاثة من الاوربيين فرضيت كل من فرنسا وايطاليا ان تعين مندوباً عنها، وأما انجلترا فلم تشأ يومئذ ان تداخل في شؤون مصر الداخلية وأبت أن تعين مندوباً عنها لخبط المشروع، ثم اعيد على وجه آخر وذلك بأن أصدر الخديوى أمراً عاليا فى ٢ مايو سنة ١٨٧٦ بانشاء لجنة صندوق الدين وجعل أعضاء هذه اللجنة نواباً عن أصحاب الدين، ثم أصدر أمراً آخر فى ٧ مايو لتوحيد الديون المصرية وكانت قد بلغت ٩١ مليون جنيه كما تقدم وكان أعضاء تلك اللجنة: المسيو دى بلنير عن فرنسا، وفون كرمر عن النمسا، والمسيو بارافلى عن ايطاليا. وأبت انجلترا ان تعين مندوباً عنها لان شروط الامر العالى لم ترضها فبعثت الى مصر بالمستر غوشن (الذى صار اللورد غوشن) لكي يسعى في تعديل تلك الشروط تعديلا يرضاه المداينون أو الذين بيدهم سندات الدين

فجاء اللورد غوشن الى مصر وجاء معه المسيو جوبر من قبل فرنسا ونظرا مسألة الدين مع الحكومة المصرية، ولكن المسألة المالية ما كانت لتحل بتدابير مثل هذه. بل كان لا بد لحلها من ان تنظم ادارة البلاد المالية حتى يزيد ايراد الحكومة وتبقى نفقاتها ضمن دائرة الاعتدال، ولذلك قرّ القرار على المراقبة الثنائية أى على تعيين مراقبين: واحد لمراقبة الايرادات، وواحد لمراقبة المصروفات. وقر القرار أيضاً على ان يدير سكة الحديد وميناء الاسكندرية مجلس مؤلف من اثنين من الانجليز واثنين من المصريين وواحد من الفرنسيين. لان ايراداتهما عينت لايفاء فائدة الدين الممتاز وفى تلك الاثناء طلب الخديوى من اللورد غوشن ان يختار له عضواً انجليزياً للجنة صندوق الدين فاستشار اللورد غوشن المستر لويس ملت معتمد انجلترا فى مصر اذ ذاك فاشار عليه باختيار اللور كرومر وكان اسمه حينئذ «بارنج» وفى ٢ مارس سنة ١٨٧٧ وصل كرومر الى مصر

دار صندوق الدين بالعتبة الخضراء بمصر

وبما يدل على حالة الفوضى التى كانت فيها المالية المصرية لما انشىء صندوق الدين ان اللورد غوشن اعتمد على الحسابات التى قدمتها له الحكومة حسب دفاترها فوجد فيها ان صافي ايراد سكة الحديد ٩٠٠٠٠٠ جنيه ثم ظهر بعد حين ان صافى الايراد ٦٠٠٠٠٠ جنيه، وذلك لانها كانت تحسب أجر نقل الجنود من جهة الى أخرى في جملة الايرادات فى حين انها كانت لا تقبض منه شيئاً. وكان كلما أراد احد من اعضاء العائلة الخديوية ان يسافر من جهة الى أخرى يأمر ان يعد له قطار خاص فيسافر فيه ولا يدفع اجر سفره بل يسلم ناظر المحطة «قسيمة» فتقيد في جملة الايراد وهلم جرا



رسم كاريكاتوري للمرحوم المستر هاري فرنل عضو صندوق الدين الذي توفي في الاسبوع الماضي (من رسم المسيو سانتس)

وكان على الحكومة ان تدفع مرتبات موظفيها وتفى فوائد ديونها وتدفع للتجار والمقاولين مبالغ طائلة عن بضائع اشترتها منهم أو اعمال عملوها لها فاضطرت ان تجبى الضرائب والمغارم بالشدة والعنف، ومع ذلك كانت لا تستطيع ان تسدد كل ما يطلب منها لفداحة الفوائد فأخرت دفع مرتبات الموظفين ثم جاء فيضان سنة ١٨٧٨ فظهر تأثيره على اشده، وضربت المجاعة اطنابها في الوجه القبلى، وبلغ الضيق اشده في الصيف وكان القسط المطلوب ايفاؤه فى أول مايو من فائدة الدين مليونى جنيه ولم يكن فى صندوق الدين من هذا المبلغ فى آخر مارس سوى نصف مليون جنيه. فارتأى اعضاء لجنة صندوق الدين ان يؤخروا دفع ذلك القسط ولكن الناس فى فرنسا أبوا لاعتقادهم ان عند الخديوى اموالا طائلة وانه يستطيع ان يفي منها كل الفوائد اذا أراد فشددت الحكومات الفرنسية والانجليزية فى طلب القسط المستحق. فاستخدمت الحكومة المصرية اقوى رجالها وأقلهم شفقة لجمعوا المال بالعنف من الاهالى واضطر الفلاحون ان يبيعوا اردب القمح بخمسين غرشاً مع ان ثمنه كان حينئذ ١٢٠ غرشاً، واضطرت النساء ان تبيع حلاها لوفاء الاموال الا ان وفاء ذلك القسط لم يمنع مقدوراً بل أخره شهوراً اذ انتهى الامر بتنازل اسماعيل باشا عن العرش



مدام ريجينا كامب

تمثل الآن في مسرح حديقة الازبكية الممثلة الفرنسية القديرة المدام ريجينا كاميه على رأس فرقة مؤلفة من خيرة الممثلين الفرنسيين . وقد أقبل الجمهور اقبالا عظيماً لمشاهدة تمثيل هذه الفرقة



الآنسة دولى فيرلى

وهي احدى ممثلات فرقة المدام ريجينا كاميه التي تمثل الآن على مسرح حديقة الازبكية . وقد لفتت الانظار بجمالها واجادتها في التمثيل



« احمد بيه »

الممثل السينمائي المصري المعروف ببرلين . ننشرها بمناسبة قيامه بدور تاجر الرقيق الابيض في رواية « الحي اللاتيني »

# انقـــلاب في فن التصـــوير الفوتوغرافي

الافتتاح بالقاهرة يوم الخميس ١٤ فبراير سنة ١٩٢٩
وبالاسكندرية في الاسبوع القادم

## Photomaton





## « فوتوماتون »

### أعجب اختراع في هذا العصر

### الصالونات

**في القاهرة**
شارع عماد الدين ( عمارة بحرى )
( محطة ترام الهليوبوليس )

**في الاسكندرية**
شارع سعد زغلول نمرة ١٦

لكي تؤخذ صورتك يكفي أن تجلس لمدة ٢٠ ثانية فقط بعد ان تضع قطعة من فئة ٥ قروش في الثقب الموجود بالآلة . ففي هذه الاثناء تؤخذ صورتك في ٦ أشكال طبيعية مختلفة بطريقة ميكانيكية وتسلم اليك جاهزة ناشفة بعد سبع دقائق

والصور الاصلية يمكن تكبيرها بحجم بودواو او كابنيه بواسطة آلات دقيقة خاصة لذلك في معمل فوتوماتون كما يمكن صنعها بالالوان . وهناك تنزيل للطلبات الكبيرة فضلاً عن كون السعر منخفضاً جداً لمن يطلب صورة واحدة

## سليقة الحيوان

كتبت احد الجرائد الفرنسية تقول انه كلما حل فصل الشتاء كانت الطيور المعروفة بالسنونو تذهب أفواجاً الى بلدة كوفرومه في ولاية الاين من أعمال فرنسا وتبني أعشاشها في منزل المسيو ب . . . وبلغ عدد الاعشاش التي بنتها فيه آخر مرة ١٨ عشاً

وحدث في هذا الشتاء انها جاءت كعادتها واخذت تطير فوق نوافذ بيت المسيو ب . . . كأنها تبحث عن المكان الذي اعتادت أن تختاره لاقامتها، ولكن كم كانت دهشة أهل البيت عظيمة لما رأوها تتردد عليه من غير أن تمكث فيه كما كانت تفعل فيما مضى

فماذا طرأ على البيت حتى لم تعد هذه الطيور تجده صالحاً لتعيش فيه ؟ هذا هو السؤال الذي سأله كل من علم الامر وبعد الاستقصاء تذكر الناس ان سيدة توفيت في البيت المذكور في شهر يونيو الماضي بداء السرطان فاستنتجوا انه ربما كان نفور هذه الطيور من البيت راجعاً الى هذا السبب

وعلقت الجريدة على ما تقدم بقولها : أوليست هذه الحادثة جديرة بالذكر وهي تدل على سليقة الحيوان العجيبة ؟

## تراجمة السياح

عندهم كما عندنا

كتبت جريدة السكوتيديان التي تصدر في باريس تحت عنوان « حقيقي » تقول : ان جماعة من السياح الاميركيين ارادوا ان يجتالوا في باريس فركبوا سيارة كبيرة ودعوا دليلا ليرافقهم ويرشدهم الى الاماكن التي تستحق المشاهدة في العاصمة الفرنسية ، ولما وصلوا الى ميدان الاوبرا أشار الدليل الى دار الاوبرا الفرنسية وقال لهم : « هذا هو تياترو الاوبرا » فأخذوا ينظرون اليه باعجاب فأردف الدليل قائلا : « انه لكبير أليس كذلك ؟ ولكنه في الداخل أكبر من ذلك مرتين ! »

قالت الجريدة : وفي تلك الاثناء كانت آنسة من السياح تدون مذكرات في دفترها !

# باي تونس المتوفي

## فذلكة عن اخلاقه ونظام الحكم في بلاده

### مطالب التونسيين وأمانيهم القومية

ليس نظام الحكم وراثياً فى تونس كما هو فى المغرب الاقصى أى انه عندما يتوفى الباى لا تنتقل مقاليد الحكم الى أكبر انجاله بل تذهب تواً الى أكبر افراد الاسرة المالكة سناً على منوال النظام الذى كان متبعاً فى السلطنة العثمانية قبل اعلان الجمهورية

ويتولى الباى ادارة الاحكام فى بلاده بمساعدة المقيم الفرنسى الذى هو بمثابة مندوب سام لفرنسا فى تونس . ويساعد الباى في تأدية مهمته وزراء وطنيون ما عدا وزارة الخارجية فان الذى يقوم باعمالها هو المقيم العام الفرنسى ولكل وزارة مدير عام فرنسى ايضاً يشرف على ادارتها واعمالها

ولا يستطيع قنصل من قناصل الدول الاجنبية مقابلة الباى الا اذا فاوض في ذلك دار المقيم العام الفرنسى ولا تتم مقابلة القنصل للباى الا اذا حضرها مندوب من قبل المقيم العام الفرنسى أى انه من المحال ان يقابل احد القناصل لفخامة الباى مقابلة خاصة على حدة

ولا يأدب الباى مآدب رسمية لهيئة القناصل ومعتمدى الدول الاجنبية وانما يستقبلهم مجتمعين مرتين فى السنة : مرة عند حلول رأس السنة الهجرية الجديدة ، ومرة فى العيد الكبير . اما الذى يأدب تلك المآدب الرسمية فهو المقيم العام الفرنسى باعتباره وزير الخارجية كما تقدم

وقد كان الباى الذى توفى في الاسبوع الماضى مغرماً بالبحر غراما شديداً وكان عندما ينتقل الى قصره الصيفى على شاطىء البحر فى « مرسى » يمضى معظم ساعات النهار على ظهر يخته البخارى الصغير الذى كان يمخر به عباب البحر جذلا بنزهته مغتبطاً برياضته لان فخامته برع في قيادة يخته براعة كانت تمكنه من الاستغناء عن ربانه فى كثير من الاحيان . والمأثور عنه رحمه الله أنه أنقذ بيخته هذا كثيرين من التونسيين والاوربيين الذين كانوا يشرفون على الغرق بزوارقهم الصغيرة وهم بعيدون عن الشاطىء

وكان الباى المتوفى مولعاً ايضاً بالفنون الجميلة وكان له ذوق سليم فى التصوير اليدوى الذى حذقه وكان مولعاً كذلك بالكهرباء والميكانيكا وقد صنع بنفسه آلات كثيرة تسير بالكهرباء تدل على ذكائه ومهارته ونشاطه ـ ذلك النشاط الذى ما فتىء يشعر به الى آخر حياته رغم شيخوخته حتى انه لم يجد فى سنة ١٩٢٥ غضاضة فى التزوج من فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها ورزق منها مع انه كان يومئذ في الخامسة والستين من عمره

وقد سلم رحمه الله للمقيم العام الفرنسى بأن




سمو باي تونس الذي توفي في الاسبوع الماضي

يعين الفرنسيون الموظفين الذين يريدونهم في بلاطه وحكومته ؛ ولكنه أبى ان يقبل ان يكون اطباؤه من الفرنسيين واختارهم كلهم من الايطاليين لانه لما توفى سلفه كان المقيم العام الفرنسى قد زاره قبل ذلك بخمسة عشر يوماً فشاع يومئذ ان الفرنسيين سموه ليتخلصوا منه لانه كان يؤيد انصار المطالبين بالدستور . ومع ان هذه الاشاعة لم تثبت بتاتاً فان « الباى » المتوفى اصر على ان يكون اطباؤه الخصوصيون من الايطاليين

* * *

ومع ان عدد سكان تونس لا يتجاوز مليوني نسمة فقد بلغ عدد التونسيين الذين خاضوا غمار الحرب العظمى الى جانب الفرنسيين ٨٢٠٠٠ جندي قتل منهم وجرح نحو من خمسة واربعين الفاً فما كادت الحرب العظمى تضع أوزارها حتى هب التونسيون يطالبون بمنحهم بعض الحريات والحقوق التى ما فتئوا يطالبون الدولة الحامية بها والتى كانوا يعتقدون انهم اشتروها بما بذلوه فى خلال الحرب من دم ومال فى سبيل شد ازر فرنسا وحلفائها وألفوا لهذا الغرض وفدين من خيرة زعمائهم كى يسافروا الى باريس ويقابلوا ساسة فرنسا ورجال حكومتها ويطالبوهم بتحقيق امانى الشعب التونسى وقد سافر احد هذين الوفدين الى باريس سنة ١٩٢٠ وسافر اليها الوفد الآخر فى سنة ١٩٢١ ولكن جميع مساعيهما ذهبت سدى . وشدد الفرنسيون الخناق على المطالبين بالدستور من الزعماء التونسيين حتى ان بعضهم اضطر الى الرحيل عن وطنه وفي مقدمة هؤلاء الزعماء الاستاذ الثعالبي الزعيم التونسى الشهير الذى زار مصر من نحو ثلاث سنوات وقابل يومئذ الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فأكرم رحمه الله وفادته

وتتلخص مطالب الوطنيين التونسيين في ان يكون لهم « مجلس شورى » ينتخب نصفه من التونسيين ونصفه الآخر من الفرنسيين وتكون مهمته الموافقة على الميزانية وسن القوانين الداخلية . وان تكون الحكومة مسئولة امام هذا المجلس . وان يساوى بين التونسيين والفرنسيين عند التوظيف فلا تراعى الا الكفاءة الشخصية ، وان يصبح التعليم الاولى اجبارياً ، وان تكون الصحافة حرة وكذلك الاجتماعات العامة والجمعيات العمومية

محيي الدين باشا رئيس الوزارة التونسية

## لطائف وفكاهات

### في المحكمة

القاضي : انك متهم بالسكر المتواصل ، فما هو عذرك ؟

المتهم : عطش متواصل يا سيدي . . . !

### حتما

الزوج : ما رأيك في هذا البيت . . . هل نشتريه ؟

الزوجة : انه جميل جداً ! وكلما جلست على هذه الشرفة واطلت على منظر هذه الغابة الجميلة أشعر برغبة في السكوت لاتأمل الطبيعة

الزوج : اذاً سأشتريه .

### الخسارة

الاول : لماذا أراك حانقاً هكذا ؟

الثاني : لانني قضيت مدة طويلة في تعلم القراءة لاستطيع فهم الصور المتحركة واليوم يأتوننا بسينماتوغراف متكلم فذهب علمي سدى

### في المطعم

الزبون : اني جائع الى حد اني استطيع ان آكل حصاناً

صاحب المطعم : آسف يا سيدي لان اردأ لحم عندنا هو لحم الجمال

### لمن هو ؟

الاب : ان هذا الفستان قصير قليلا

الابنة : اني أعرف ذلك ولكنه لامي وهي ترفض أن تتركني أصلحه

### يعرفها

الولد الصغير : ان والدي هو الذي كسر هذه الآنية قبل خروجه

الام : سأعرف كيف أعاقبه عند حضوره

الولد : وهل يمكنني أن ألازم غرفتي في أثناء ذلك ؟

### حكمة

التاجر الاول : لماذا توظف عندك موظفين بلهاء كهذا العبيط ؟

التاجر الثاني : لاعتقاد الزبون عند رؤيته انه هو الذي سيكون الرابح

## كيفية معالجة
## جلالة ملك الانكليز
### وسر شفائه من مرضه الاخير

جاءتنا تلغرافات روتر تقول بان مشاهير الاطباء في انكلترا قد عالجوا جلالة الملك جورج الخامس بالاشعة ما وراء البنفسجية فكانت من أهم العوامل في شفائه من المرض وتقدمه الى الصحة بعد ان كان قد وصل الى حالة خطرة جداً

ولا اشكال ان أشعة ما وراء البنفسجية قد أخذت تلعب دوراً عظيما في معالجة الامراض الخطيرة مثل ضعف البنات والنساء وضعف الاولاد وتقوية الرئتين والصدر . ومن المحقق انه لا يسهل على كل انسان ان ينتفع بأشعة ما وراء البنفسجية لان استعمالها صعب جداً لا يقدم عليه الا الاطباء المهرة أصحاب الاختبارات الخصوصية

لكن بفضل العلم والطب والاكتشافات الحديثة أصبح من السهل جداً على كل رجل وكل سيدة وكل طفل ان يستعمل الراديومولت المستخرج تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية لان فيها ما في أشعة ما وراء البنفسجية ـ اذ هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة ومخزون فيه قوى أشعة ما وراء البنفسجية

والراديومولت مستحضر طبياً في معامل برتش درج هوس في لندن في انكلترا وهو ذات فائدة عظيمة للاطفال الضعفاء وللبنات النحيفات وللنساء المريضات وقد اشتهر بالفائدة الكبرى لمن عندهم ضعف عمومي او استعداد لمرض السل المخيف وهو سهل الاخذ جداً لان طعمه كالعسل تماماً

ويسرنا ان نقول ان الراديومولت ( Radio-Malt ) يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ويطلب رأساً من الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر والاسكندريه وبور سعيد



# اختـــراع مـــدهش

## يمكن الهواة من أخذ مناظر سينماتوغرافية وعرضها بنفسهم

ان آلة « سيني كوداك » المعدة لاخذ المناظر السينماتوغرافية غاية في خفة الوزن وسهولة الاستعمال ، فلا لزوم لمعلومات خاصة لاستعمالها ، بل يكفي ادارتها كما تدار الساعة ثم يضغط على زر خاص و « كوداك » يقوم بما بقى من عمل ، وكذلك لا حاجة لاستعمال حامل أو جهاز خاص لادارة الآلة اذ ان المناظر التى ترونها في نافذة الآلة تطبع من ذاتها على العريط الذى طوله ½ ٣٠ متر بمعدل ٤٠٦٦ صورة

وأما جهاز « كوداسكوب » المعد لعرض المناظر السينماتوغرافية فان الآلات الموجودة في قاعات السينما لا تمتاز عنه بشيء من حيث دقة العرض واحكامه وثبات الصور على اللوحة الفضية وقوة انارتها ، ولا حاجة الا لايصال هذا الجهاز بكبس التيار الكهربائى فترون بدون أى عناء في منزلكم وعلى لوحتكم الفضية ، أولادكم وذويكم وأصدقائكم لا بل أنفسكم فضلا عن شارلى ودوجلاس ومرى بيكفورد وغيرها من النجوم الساطعة



# سيني كوداك

أنت تضغط على زر . . . وكوداك يعمل الباقي

آلات « سيني كوداك » ابتداء من ١٦٢٥ قرشاً

« « كوداسكوب » » » ١٤٨٥ »

ويمكن مشترى كل على حدة

**كوداك** ( مصر ) شركة مساهمة

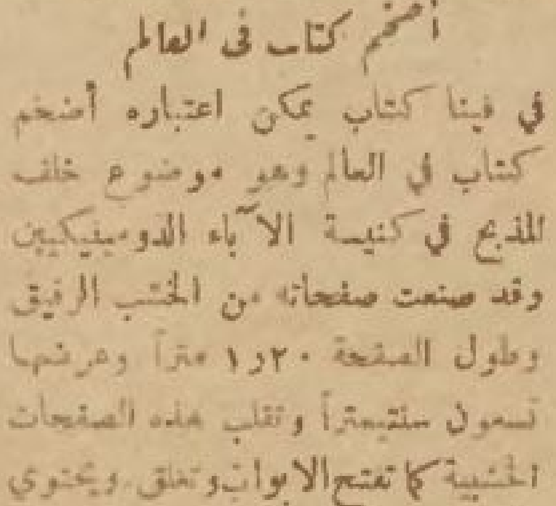
بمصر والاسكندرية

# جسارة اللصوص

## في سرقة مصرف كبير

لعل أغرب سرقة حدثت في بنك من البنوك هي سرقة فرع « شركة ديسكونتو » في أكثر أحياء برلين حركة اذ ظل اللصوص أسابيع برمتها يحفرون ممراً تحت الارض لينفذوا منه الى خزانة الودائع . وبهذه الطريقة سرقوا ١٧٣ صندوقاً من الكنوز المودعة في البنك . والصورة التي الى اليسار تمثل فرع البنك وقد احتشد الناس أمامه بعد إذاعة خبر السرقة . والصورة السفلى تمثل الحفرة التي نفذ منها اللصوص الى حجرة الودائع





### أضخم كتاب في العالم

في فينا كتاب يمكن اعتباره أضخم كتاب في العالم وهو موضوع خلف المذبح في كنيسة الآباء الدومينيكيين وقد صنعت صفحاته من الخشب الرقيق وطول الصفحة ١٫٢٠ متراً وعرضها تسعون سنتيمتراً وتقلب هذه الصفحات الخشبية كما تفتح الابواب وتغلق . ويحتوي الكتاب على اسماء القسس والرهبان الذين ماتوا في دير الدومينيكيين . وترى صورته الى اليسار



### غرائب الصناعة

من المعروضات التي تستوقف النظر في معرض ادوات المكاتب الذي أقيم أخيراً في لندن اكبر آلة كاتبة في العالم والى جانبها أصغر آلة في نوعها . والاولى تستعمل لمسك الدفاتر ، والثانية يمكن حملها في اثناء السفر والى اليمين صورة الآلتين



### خزانة خمر !

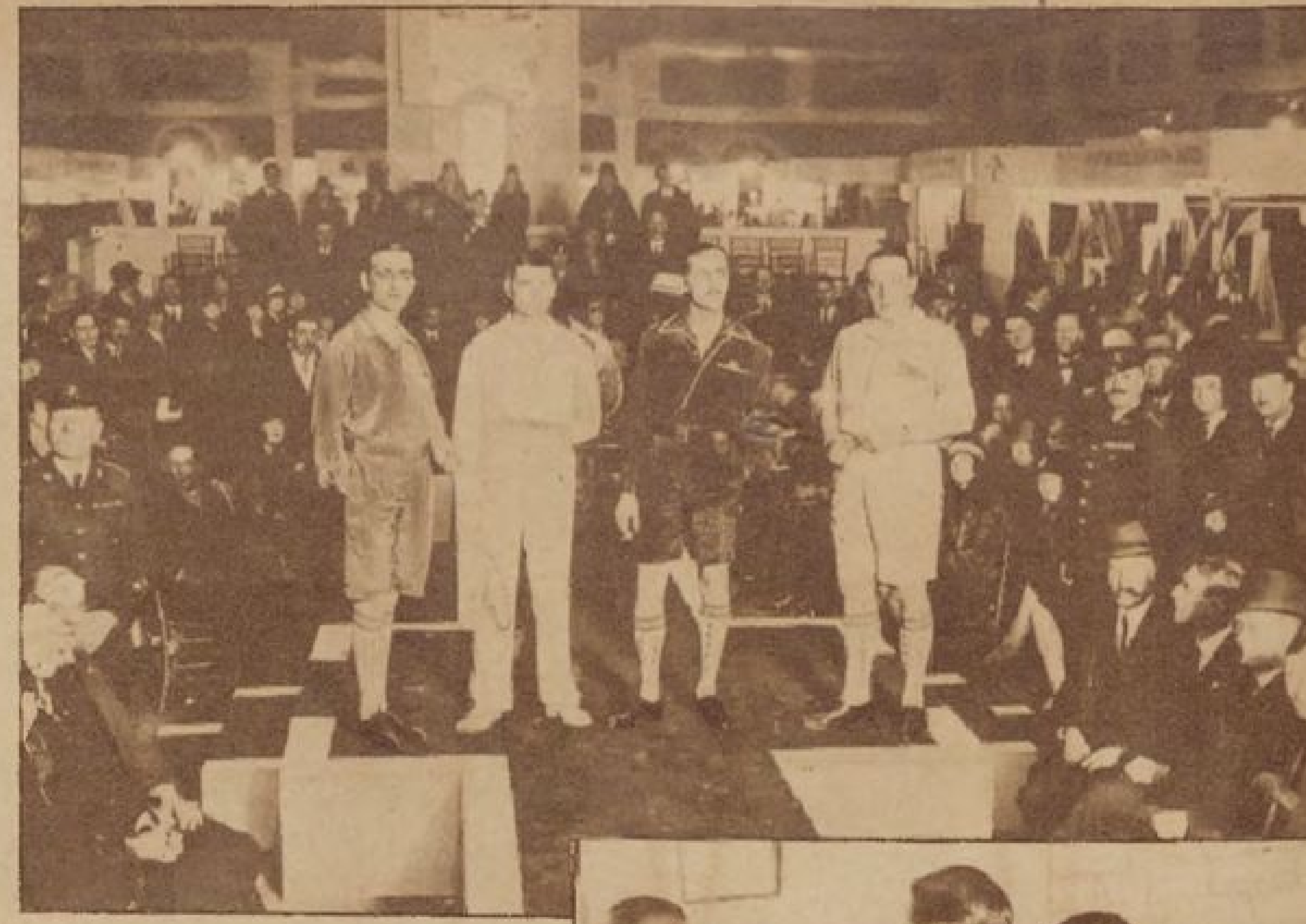
في إحدى حانات فينا عاصمة النمسا يوجد برميل كبير من الخشب نقش عليه باليد نقش بديع وهو يسع سبعين الف لتر من الخمر ويعد في فينا من المناظر الغريبة . وترى صورته الى يسار هذا الكلام وقد وقف بجواره احد رجال الحانة ليميز الناظر نسبة هذا البرميل العظيم اذا قيست بحجم الانسان الطبيعي . وقد ظهرت المناضد التي صفت بجانبه كأنها لعب صغيرة كالتي يلعب بها الاولاد





## ملك الجمال ... الرجال بدورهم !

وكما أن العادة شاعت في أوربا بأن تنتخب الفتيات الجميلات ملكات للجمال في بلادهن كذلك شاء الرجال في جمهورية تشكوسلوفاكيا أن يكون لهم ملك بين جميلي الصورة منهم ، فانتخبوا المدعو « بتكوف » ملكا للجمال بين الرجال في بلادهم وهو موظف في أحد البنوك في مدينة براغ . وترى صورته في أعلى





## « مانكان » من الرجال

المقصود « بالمانكان » في عالم المرأة الفتيات اللاتي يعملن كنماذج لعرض الازياء في محال الخياطة الشهيرة . ويظهر ان فكرة إيجاد « مانكان » بين الرجال خطرت أخيراً لجماعة من الانجليز فعرض بعض الشبان طائفة من الازياء الحديثة في معرض للازياء أقيم في « اوليمبيا » بلندن على المنوال الذي تعرض به الفتيات الازياء الحديثة كما تراه واضحاً في الصورة التي في أعلى . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل مانكان الرجال وهما يتجملان ! ؟ فماذا يخبئه لنا الغد يا ترى من عجائب المفاجآت ؟! ورحم الله عربيا قال : « عش رجباً تر عجباً »

## الروس وأسماؤهم

أصدرت لجنة الشؤون الداخلية في روسيا بلاغاً قالت فيه أنه يجوز لكل روسي ان يبدل اسمه أو اسم عائلته بغيره وان يعتبر الاسم الجديد شرعياً مقابل ٣ روبلات يدفعها للحكومة

وزادت حكومة موسكو على ما تقدم قولها ان الاسم الوحيد الذي لا يجوز للروس ان يختاروه لهم هو اسم « لنين » وفيما عدا ذلك لهم ان يطلقوا على انفسهم اسم قيصر أو يسوع أو رومانوف ( وهو اسم الاسرة المالكة السابقة ) اذا شاءوا

## ضرائب الميراث في انجلترا

مات في السنة الماضية عدد كبير من كبار الموسرين الانكليز مما زاد دخل الحكومة من ضريبة المواريث . ففي سنة ١٩٢٧ كان دخلها من هذه الضريبة ٣٠ مليون جنيه وفي السنة الماضية بلغ دخلها منها ٦٠ مليون جنيه

## الانتقام لابنه

بعد ١٦ سنة

في شهر ابريل سنة ١٩١٣ ركب المدعو بارتل سبانجي الهولندي وعمره ١٩ سنة الباخرة توريتش قاصداً الى الارجنتين وحدث ان تشاجر وهو في الباخرة مع انجليزي اسمه كرستيانسن فطعنه هذا بمديته وجرحه جروحاً بالغة أفضت الى موته ، ولما رست الباخرة في ميناء بهيا سلم القبطان المجرم الى البوليس ولكنه تمكن من الفرار بعد ثلاثة أشهر

ولما اتصل خبر فراره بوالد بارتل واسمه نقولا سبانجي حصل على صورة لقاتل ابنه واخذ يبحث عنه بنفسه وهو يتعلل بأمل لقائه والاخذ بالثأر لبارتل

واتفق اخيراً اي بعد حدوث الجريمة بنحو ست عشرة سنة ان رأى نقولا سبانجي المدعو كرستيانسن في ميناء من موانيء هولندا فعرفه وأسرع الى مناداة البوليس ولكن يظهر ان المجرم شعر بما يحيط به من الخطر فبادر الى الاختفاء ، ولما عاد الاب وبصحبته البوليس لم يجد له أثراً ولكنه عزم مع ذلك على استئناف استقصائه واثقاً من انه سينتقم لابنه يوماً ما

## فكتور هوجو والقهوة

اشتهر فكتور هوجو الشاعر الفرنسي الخالد الذكر بحبه المفرط للقهوة وكان يفحص البن جيداً عندما يشتريه لئلا يكون مخلوطاً بالشيكوريا وغيرها من الاعشاب

وحدث انه كان في قرية من قرى فرنسا فاراد ان يشرب فنجان قهوة فدخل مشرباً صغيراً يباع فيه ايضاً جميع انواع البقالة والخردوات وطلب من صاحبها ان يبيعه شيكوريا فوزن له اقة فقال له : « كلا بل اعطني كل ما عندك فناوله عشرين رزمة» فقال: « هل هذا حقيقة كل ما عندكم من الشيكوريا ؟ »

فقال البائع : « نعم » فقال الشاعر الكبير : « اذاً اعملوا لي الآن فنجان قهوة لذيذ »

# نزيل الفاتيكان : البابا بيوس الحادي عشر

**البابا في حداثته - جهاده في شبابه - بيوس الحادي عشر امين مكتبة الفاتيكان - كيف يمضي يومه - بعض تحائف الفاتيكان**



قداسة البابا بيوس الحادي عشر

حظينا من ايام بمقابلة نيافة « المنسنيور فاليري » النائب الرسولي للكرسي البابوي في القطر المصري ، فتفضل وأمدنا بطائفة كبيرة من المعلومات الطريفة عن قداسة البابا بيوس الحادي عشر رئيس الكنيسة الكاثوليكية الرومانية الاعلى بمناسبة الاتفاق الخطير الشأن الذي عقد اخيراً بين الحكومة الايطالية والفاتيكان

ويؤخذ من هذه المعلومات ان والد قداسة البابا كان من ابناء مقاطعة « الالتا بريانزا » بايطاليا وانه في سنة ١٨٥٠ رحل الى بلدة « ديزيو » وألقى عصا الترحال فيها مشتغلا بادارة مصنع للغزل كان يتملكه اخوان كونتي . وفي ٣١ مايو سنة ١٨٥٧ رزق ولده « اشيل راتي » الذي هو البابا الحالي الآن وما يزال البيت الصغير الذي ولد فيه محفوظاً كما كان عليه يومئذ الا انهم حولوا الحجرة التي حدثت فيها الولادة الى كنيسة صغيرة مع احتفاظها بسقفها وجدرانها وبلاطها الاحمر القديم

ولم يكن في بلدة « ديزيو » يومئذ مدرسة ابتدائية فأخذ الحدث « اشيل راتي » يتردد على كاهن الكنيسة ويتلقى عليه مبادىء العلوم الاولية مع عشرات غيره من الاحداث الذين كانوا في سنه . حتى اذا حلت ايام العطلة قضاها عند خاله في بلدة « آسو » بمقاطعة « ميلانو » وكان قسيساً متعلماً معروفاً بورعه وفضله . وبعد ان انهى « اشيل راتي » دروسه الاولية في بلدته الاصلية دخل ديراً للقسس فتلقى فيه علومه الثانوية ثم انتظم في اكاديمية « سان توماس » ونال شهادة الدكتوراه . وكان وهو يتردد على كلية « سان كارلو » يمضي اوقات فراغه بلعب البليارد . وقد حولت الآن القاعة التي كان يلعب فيها الى كنيسة

وما كاد الدكتور أشيل راتي يحصل على شهادة الدكتوراه حتى عين استاذاً للبلاغة والعلوم الدينية في اكبر مدرسة لتخريج القسس في ميلانو فمكث في منصبه هذا خمس سنوات كاملة . ثم عين مساعداً لامين مكتبة الفاتيكان وهي تعد من اعظم دور الكتب في العالم وتحوي من الكتب القديمة والمخطوطات النفيسة ما لا تحويه مكتبة اخرى في ارجاء المعمورة وكان امينها اذ ذاك يدعى المنسنيور « سيرياني » وكان عالماً جليلا ومستشرقاً كبيراً فاصطفى الشاب « اشيل راتي » وشمله بعطفه وعهد اليه في مهمات عظيمة شتى لدى دور الكتب الكبيرة في فينا وباريس ولندن وروما . فأداها على الوجه الاكمل مما اكسبه ثناء البابا ليون الثالث عشر وحسن التفاته . ولما قبض الله المنسنيور سيرياني الى جواره في سنة ١٩٠٧ لم يتردد قداسته في تعيينه محله فصار يدير تلك المكتبة العظيمة بهمة ومقدرة نادرتين الى اواخر سنة ١٩١٨ مكباً طول نهاره ، وبعض ليله على استيعاب أهم مجلداتها وأنفس مصنفاتها فجمع في خلال السنين الاحدى عشرة التي قضاها بين جدران الفاتيكان من المعارف والعلوم والفنون ما رفعه الى مصاف اكبر العلماء المعاصرين وفي اواخر سنة ١٩١٨ انتدبه البابا السابق بنوى الخامس

الجناح الجديد لمكتبة الفاتيكان الذي افتتحه قداسة البابا أخيراً



منظر عام لحدائق الفاتيكان ووراءها كنيسة القديس بطرس

(البقية على صفحة ٢٢)



## ولي عهد الحبشة

تمثل الصورة التي الى اليسار سمو البرنس ليدج اسفاو ووسن نجل الرأس تفري ملك الحبشة وولي عهده . وقد انتدبه جلالة والده اخيراً ليحضر بالنيابة عنه الحفلة الدينيـة الكبرى التي أقيمت في اكسوم احتفاء بالسنة الجديدة عند الطوائف المسيحية الشرقية. وقد وقف الى يمينه سيادة المطران نقولا عبد الله مطران الروم الارثوذكس ووقف وراءه فريق من الوزراء والاعيان . ولا نخال أنفسنا مخطئين اذا قلنا ان هذه اول صورة واضحة تنشر لولي عهد الحبشة




## دار كوداك الجديدة

الى اليمين صورة جانب صغير من العمارة الفخمة التي شيدتها شركة كوداك المساهمة المصرية في شارع المغربي . وقد بلغت مساحة هذه العمارة عشرة آلاف قدم وهي مكونة من ثماني طبقات شغلت شركة كوداك اربعاً منها. وقد عنيت الشركة عناية خاصة بتنظيم المعمل فجاء غاية في الرحابة والنظافة . وخصصت للعاملات والعمال ملابس بيضاً يلبسونها وأمكنة نظيفة يعملون فيها





## جدة الثورة

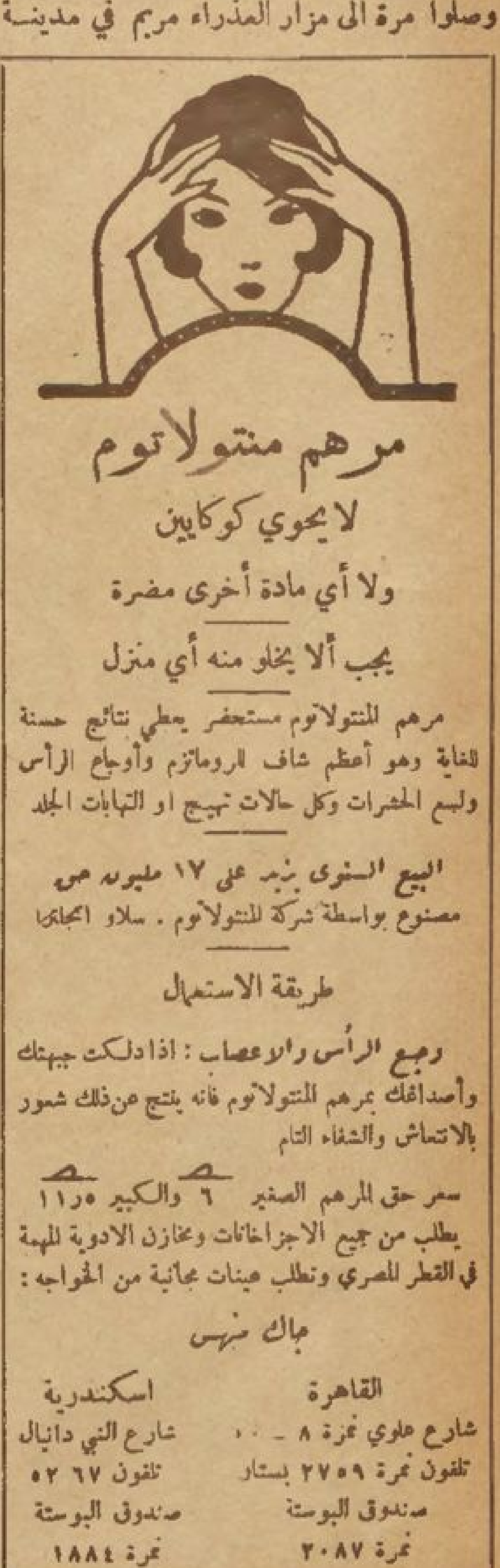
كاترينا برشكوفسكايا الثورية الروسية الشهيرة الملقبة « بجدة الثورة» وهي تقيم الآن في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا وقد احتفلت اخيراً بعيد ميلادها الخامس والثمانين وكانت قد نفيت مراراً الى سيبريا في عهد القياصرة ثم حررتها ثورة الجنرال كرنسكي غير انها لما شبت الثورة البلشفية هربت من روسيا ولجأت الى اميركا وفرنسا والمانيا. والصورة التي فوق هذا الكلام هي آخر صورة لها

## نزيل الفاتيكان : البابا بيوس الحادي عشر

( بقية المنشور على صفحة ٢٠ )

عشر للسفر الى بولندا كي يتفقد حالة الكنيسة فيها ويعزز الشعور الديني في نفوس أبنائها بعدما وهن ايمانهم من جراء النوائب الكثيرة التي حلت بهم وببلادهم فهبط بولندا وأخذ يطوف ارجاءها واعظاً تارة ومؤاسياً اخرى وناصحاً تارة ومصلياً اخرى فلم يلبث الاهلون ان ارتاحوا الى شخصه ووثقوا بتقواه وورعه فأخذوا يتبعونه في جميع الرحلات التي كان ينظمها لهم ليرحلوها الى أشهر كنائسهم . ولما وصلوا مرة الى مزار العذراء مريم في مدينة (فلنا) كان البرد شديداً ودرجة الحرارة ١٤ تحت الصفر فتردد الحجاج في مواصلة السير الى المزار فلم يكن منه الا ان جثا على ركبتيه على الثلج ومكث راكعاً ساعتين كاملتين وهو يصلي ليبعث روح الايمان القوي في قلوبهم فلما نهض ومضى في سيره الى الامام تبعوه صامتين خاشعين غير مبالين بالبرد القارس والثلج الذي كان يغطي أرجلهم

وبعد ما اقام الدكتور «اشيل راتي» ـ وكان ما يزال قسيساً بسيطاً ـ بضعة أشهر في بولندا كتب لقداسة البابا بنوى الخامس عشر يستأذنه في السفر الى روسيا ليواسي كاثوليكيها بعد ما نكل بهم البلاشفة أبشع تنكيل. وفيما هو يتأهب لمهمته الجديدة تلقى برقية من البابا بالعودة الى روما قال فيها : « لانني قررت أن أرسمكم مطراناً وأعينكم قاصداً رسولياً في بولندا » . وفي ١٩ يوليو سنة ١٩١٩ عاد سيادته الى بولندا ليتقلد مهام منصبه الرسمي فيها وقدم أوراق اعتماده الى المرشال بلسودسكي رئيس الجمهورية البولندية في احتفال كالذي يقام للسفراء ووزراء الدول المفوضين . وفي ٢ فبراير سنة ١٩٢١ توفي الكاردينال فيراري رئيس أساقفة ميلانو فتقرر أن يحل المطران « راتي » محله بعد رفعه الى مرتبة الكرادلة (أمراء الكنيسة) فتم ذلك فعلا






وورسم سيادته كاردينالا مع مطرانين آخرين في حفلة دينية عظيمة . وفي ٢٢ يناير سنة ١٩٢٢ توفي البابا بنوي الخامس عشر فاجتمع مجلس الكرادلة في ٢ فبراير التالي وبعد أربعة أيام انتخبوا الكردينال « اشيل راتي » بابا لكنيسة روما بالاجماع تقريباً فاتخذ اسم « بيوس الحادي عشر » علماً له

ولما أعلن انتخابه رسمياً واجلس على الكرسي البابوي مر جميع الكرادلة أمامه مهنئين وكانوا يلثمون قدمه أولا ثم يده فيرفعهم اليه ويقبلهم في وجوههم

ويبدأ قداسة البابا الحالي نهاره بالصلاة واقامة القداس ، ثم يقابل في الساعة التاسعة الكردينال جسباري الذي هو بمثابة وزير الفاتيكان ويراجع معه أهم الشؤون والمسائل المتعلقة بالكنيسة، ثم يقابل قداسته الكرادلة الذين يبغون مقابلته فكبار الزائرين من رجال الدين والسياسة وغيرهم ، وكثيراً ما يطول أمد هذه المقابلات فلا يتمكن قداسته من تناول غدائه قبل الساعة الثانية او الثالثة بعد الظهر . وتقضي تقاليد الفاتيكان بأن يأكل البابا وحده ، ولكي لا يضيع البابا الحالي وقته في تلك الاثناء يدعو اليه أحد سكرتيريه ويطلب منه ان يتلو عليه الجرائد بصوت مرتفع . وفي نحو الساعة الرابعة يركب قداسته سيارته فتنقله الى آخر حدائق الفاتيكان المترامية الاطراف فينزل منها ويرتاض بالمشي على الاقدام طويلا ، ولا ينقطع قداسته عن رياضة المشي مهما كان الجو رديئاً ومهما كان المطر يهطل مدراراً . ثم يعود قداسته الى الجناح الخاص به ويستأنف مقابلاته الى ان يأزف موعد العشاء . وبعد العشاء يختلي بنفسه في مكتبه لمراجعة أوراقه او تقليب صفحات كتبه ، وقد يصعد أحياناً في الليل الى مرصد الفاتيكان ليعكف على بعض بحوثه الفلكية ، وهو يعد من اهل الحجة في هذا العلم الذي يقف عليه معظم اوقات فراغه

كريم ثابت

## كيف يخدمون مستشفياتهم

يحذو طلبة جامعة برستول الآن حذو طلبة سائر الجامعات في انجلترا بالاستعداد « ليوم المستشفيات » وهو اليوم الذي تغص فيه الشوارع بالناس ليتفرجوا على طلبة الجامعة وهم راكبون السيارات الضخمة المعروفة باللوري وقد زينوها بما يلفت الانظار ولبسوا ما يضحك من الازياء. ويسير امام سياراتهم الطلبة الآخرون ومعهم صناديق خاصة لجمع النقود من افراد الشعب فلا ينتهي اليوم حتى تسمع أن البنسات القليلة جمعت عشرات المئات من الجنيهات. والصورة التي الى اليمين تمثل الطلبة المصريين في جامعة برستل راكبين سيارة زينوها بالرسوم المصرية تتناسب مع الملابس الفرعونية التي لبسوها





### رحلات الطلبة العلمية

قام اخيراً طلبة الدبلوم بمدرسة الهندسة برحلتهم السنوية ومعهم جناب المسيو اندريا ناظر مدرستهم الهمام. والصورة التي الى اليسار تمثل طلبة قسم سكة الحديد والموانئ والكباري في اثناء تلك الرحلة. وقد أخذت لهم في خزان اسوان ووقف بينهم الاستاذ اندريا وقد أشير اليه بعلامة × (تصوير عبد الحميد افندي القشيري)



يمكن قيادة سيارة بيويك الجديدة بدون مجهود بفضل قوتها العظيمة وجهاز اسراعها البديع

# سِرْ بها ٥ دقائق فقط

## تشعر بما في سيارة بيويك لعام ١٩٢٩

أنظر اليها تسير بسرعة من غير جلبة وبدون أي إجهاد. اذا أنت تسلمت قيادتها لمدة خمسة دقائق فقط لعرفت قيمة الخدمات التي تؤديها لك هذه السيارة

تسير ناهبة الارض نهباً ولكن لسهولة قيادتها ورشاقة حركتها يخال للناظر الى هذه السيارة كأنها تسير سيراً عادياً

هذه المزايا التي جعلت سيارة بيويك الجديدة في طليعة السيارات الفاخرة تعد فتحاً جديداً في تاريخ صناعة السيارات ومع ذلك فان مقطوعيتها من البنزين باقية على حالها

**بيويك**

وقد كان يظن ان الزيادة في قوة السيارة تستلزم صنع محرك لها أقوى من المحرك السابق يكون استهلاكه من البنزين اكبر ولكن مهندسو سيارة بيويك استطاعوا تقوية المحرك بتعديل الصمامات الرأسية وبدون أية زيادة في مقدار مقطوعيته

من صنع شركة جنرال موتورز

# بلدة الملوك والامراء

## فذلكة عن بيارتز

اقام اهل بيارتز تمثالا للملك ادوارد السابع والد جلالة ملك انجلترا الحالي ونصبوه في اكبر ميدان عندهم تخليداً لذكرى زياراته المتعددة لبلدتهم

وبيارتز بلدة صغيرة في الطرف الجنوبي من ساحل فرنسا الغربي وهي واقعة على خليج بسكاي على مسافة قصيرة من الحدود الفاصلة بين فرنسا واسبانيا . وقد كانت فيما مضى قرية صغيرة حقيرة يرتزق أهلها بصيد الاسماك ولا يكاد يعلم بها أحد فاصبحت الآن من أشهر الاماكن التي يقصدها الملوك والامراء وكبار السياح . وسر ذلك ان الامبراطورة اوجيني كانت تعرف تلك القرية منذ نعومة اظفارها وكانت مولعة بمناظرها الطبيعية الجميلة وهي اذ ذاك فتاة اسبانية لم ترق ذروة المجد ولم تعلم بما ستأتيها به الايام . فلما اقترن بها نابليون الثالث واصبحت امبراطورة فرنسا كان من اول الامور التي عملاها انشاؤهما قصراً في تلك القرية، فوجه ذلك انظار العالم الى تلك البقعة واخذ الملوك والامراء من ذلك الوقت يفدون عليها كالملكة فكتوريا وامبراطورة النمسا وملكي اسوج والصرب السابقين والملك ادوارد السابع والملك ليوبولد الثاني ملك البلجيك والملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا والبرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي وقد ورث حبه لها عن المرحوم جده

وكان البرنس بسمارك الكبير من جملة الذين زاروها فانه توجه اليها قبل نشوب الحرب السبعينية بين المانيا وفرنسا بأعوام وخرج يوماً للسباحة في البحر فدفعته موجة وكادت تغرقه لولا انقاذ رجل فرنسي له . ولولا مساعدة هذا الرجل الفرنسي لكان مجرى الاحوال السياسية بعد ذلك غير ما كان لان بسمارك كان أعظم مضرم لنار الحرب بين فرنسا وروسيا كما لا يخفى

ويقول الذين زاروا بيارتز ان مناظرها الطبيعية جميلة جداً وانها تجمع بين البحر والسهول والجبال وان اقليمها معتدل وهواءها جيد وفيها مياه معدنية ولذلك استحسنها السياح وفضلوها على غيرها

## هنود بيض

وصل المستر رتشارد مارش الى نيويورك قادما من بناما الشرقية ومعه عدد من الهنود بيض البشرة وجدهم في وادي شو شوناك

ويقول الدكتور برايدر احد اعضاء بعثة المستر مارش ان لون شعر هؤلاء الهنود ذهبي وعيونهم زرقاء وبشرتهم بيضاء وناعمة ولثة اسنانهم حمراء . وخلاصة القول انهم لايختلفون عن الجنس الابيض الحقيقي الا بجماجمهم فان حجمها وشكلها غير عاديين

ويقول الاستاذ اليوت سمث ان هؤلاء الهنود ينتمون حتما الى قبيلة من القبائل التي نزحت من آسيا الى اميركا منذ الفي سنة

## الاحلام المرعبة

في الجرائد الانجليزية انه بينما كان المستر ثورنتون جونس (من بلاد الغال الشمالية) نائماً حلم انه يذبح نفسه فقام وهو نائم الى منضدة بجوار سريره وتناول موساه واخذ يقطع عنقه ثم استيقظ فجأة فوجد الدم يسيل منه بغزارة غير انه تمكن من استدعاء زوجته وابنه وقال لهما : اصفحا عني . وحاول ان يواصل الكلام ولكنه لم يستطع ذلك لان الدم الذي سال منه افقده قواه كلها فتناول قلماً وكتب على ورقة « حلمت انني ذبحت نفسي فاستيقظت ووجدت ان ما حلمته حقيقي » وبعد ثمانين دقيقة اسلم الروح

# عالم التمثيل

## يوليوس قيصر

### على مسرح رمسيس

ربما كانت رواية يوليوس قيصر أبلغ ما كتب شكسبير وأقرب الى الأدب استساغة وعذوبة وان كانت أبعد رواياته صلة بالمسرح وأقلها صلاحية للتمثيل. فليست يوليوس قيصر — كما كتبها شكسبير — بالفريدة التي يتوق اليها جمهور المسارح ولا اليتيمة التي يستمتع بها النظارة. ولكنها الخريدة التي يستشف منها القارىء زلالا يروي نفسه الظمأى كلما آوى الى مكتبه في خلوة من ضوضاء العمل.

ويكفي أن يجيل المرء نظره في خطابة «مارك انطوان» أمام جثة قيصر وكيف كان يتلاعب بأفئدة سامعيه ويتقلهم بسحر البيان من النقيض الى النقيض، ليقف على ناحية من نواحي البلاغة التي أودعها شكسبير قصته هذه، بل على لمحة من العبقرية الفذة التي أوحت اليه هذا السمو وذاك الابداع

ويظهر أن المؤلف قد أسلم قياده الى الخيال وهو يكتب «قيصر» فسبح في ملكوته وجال في عالمه ناسياً اتباعها لمسرح ما كان يعده على القرطاس لا الى أدراج المكاتب وخزانات الادب

ومع ذلك فان المؤلف قد حلل نفسية «قيصر» تحليلا دقيقاً وأتى على جميع ما يجب أن يعرف الناس عن ذلك العاهل الروماني، ولكنه أغفل أظهر نقطة في تاريخ الرجل وأبرز فخر يسطره له أبناء جيله بل وأحفاد احفادهم الى ذلك اليوم الذي نعيش فيه الآن. تلك هي عظمة قيصر ومهارته الحربية فان شكسبير لم يشر اليهما الا لماما ولم يمر بهما الا مر الكرام دون توسع او إسهاب وذلك في موضعين او ثلاثة من رواية بلغت فصولها خمسة وزادت مناظرها عن العشرة. على أن ذلك لا ينسينا دقة المؤلف في تبيان مكانة قيصر لدى أبناء عشيرته وسلطانه على شعب رومة مما استطاع شكسبير أن يفطن اليه اكثر من معاصري المترجم امثال بروتس، وكاسياس ومن اليهما من الثوار والمتآمرين

كذلك رأينا نقطة دقيقة في حياة قيصر عرض لها المؤلف في جلاء ووضوح تلك هي جبن قيصر الذي كان يجتهد في أن يكسوه بطلاء من الشجاعة والخيلاء فقد كان يحتور قلبه عاملان متناقضان. هما: الفزع، والكبرياء. ولعل أصدق وصف لتلك الخلائق النفسية المتناقضة ما ذكره الناقد «تشارلس نايت» مع أن قيصر كان ممثلا حتى مع أقرب الناس اليه وألصقهم به. واليك الدليل من قوله لمارك انطوان في خلال حديثه عن كاسياس «انما أحدثك بما ينبغي أن يحذر لا بما أحذره أنا. لاني ما زلت قيصر»

على أن أخوف ما كان يخشاه هذا العاهل هو أن يتهمه شعبه بالخوف لذلك كان يكثر من تكرار تلك الالفاظ الطنانة التي أراد أن يستر بها جبنه ويغطي مركزه. ومن هذه الناحية استطاع ديسيس أن يؤثر فيه فيجره على تغيير فكره بعد اذ أزمع المكث في منزله استصاخة لنصيحة زوجه غداة مقتله فكان من وراء ذلك أن استمع لمؤثرات ديسيس وغادر بيته الى الكابيتول حيث لاقى حتفه بنصال المتآمرين من أعضائه

كذلك أمعن شكسبير في أن يظهر قيصر ذلك الرجل الذي يبغض الملق والرياء ويكره الدهان والتزلف وان استساغه في اللفظ المعسول وبطريق اللف والدوران وهو نفس الطريق الذي سلكه ديسيس كما قدمنا والذي وصفه لصحابه قبل زيارته لقيصر اذ يقول: «واني اذا حدثته عن فرط كراهيته للملق والمتملقين فأجابني ان هذا مذهبه ومبدأه كنت في الحقيقة أتملقه وكان هو يغتر بملق وينخدع بزخرف قولي»

أما استسلامه للهواجس وميله لتصديق الخرافات فلم يفت شكسبير أن يوفيهما حقهما من الظهور والبيان في محادثة ديسيس أيضاً لقيصر وتأويله لرؤيا كالبورنيا على الوجه الذي عرف به أن يدخل الطمأنينة الى قلبه ويطرد الاوهام عن نفسه. وفي غير هذا اكثر على ألسنة الممثلين ذكر الخرافات مقرونة بقيصر لاصقة به

تلك أهم النقط التحليلية التي أبرزها شكسبير في شخصية قيصر الذي سميت الرواية باسمه ظلما اذ في الواقع نجد أن قيصر فيها ما هو الا «كبارس» لا يكاد يضيء نوره في مبدأ الرواية حتى يخبو قبل أن نقطع الثلث الاول منها اذ يلاقي مصرعه ويترك أمر الانتقام من قاتليه الى أعوانه الذين يشغلون الحيز الاكبر من رواية أطلق عليها اسمه

ولقد فطنت وزارة المعارف الى قيمة الرواية الادبية فجعلتها موضوعا للدرس في مدارسها وقررتها في برنامج «البكالوريا». ولا شك ان ذلك هو الداعي الاول والسبب الاكبر الذي من أجله اهتمت مسارحنا في اظهار الرواية وعمدت الى المضاربة والمنافسة في ارضاء الطلبة، اذ تخير مسرح رمسيس ترجمة الاستاذ حمدي بك ناظر مدرسة التجارة العليا، فلجأت السيدة فاطمة رشدي الى شاعر الشباب احمد رامي وطلبت اليه أن يقوم بأمر تعريبها. والى الوقت الذي نكتب فيه تلك الكلمة لم تظهر الرواية بمسرح برنتانيا وربما عقدنا عنها فصلا في العدد القادم اذا أتيح لها الظهور قبل صدوره

والآن نتحدث عن الرواية في رمسيس:

سبق أن قدمت بأنها أقل روايات شكسبير صلاحية للمسرح وأنها مدرسية لا شعبية. لذلك يكون اخراجها من الصعوبة بمكان. ومع ذلك فقد بذل الرمسيسون مجهوداً كبيراً يستحقون عليه أجزل شكر حتى استطاعوا أن يظهروها في مسرحهم الضيق الحيز وهي التي تحتاج الى أفسح مقام وذلك لكثرة مناظرها والحاجة الى السرعة في التغيير والتبديل. وهذا نجاح يسجل لهم في ميدان العمل الشاق المضني الذي مارسوه

على أني لست أريد ان أعفيهم من المؤاخذة على تلك الفوضى التي بدت من أفراد (الكمبارس) فقد كان بعضهم يرتدي أحذية حديثة والبعض الآخر يكثر من الضحك في مواقف التأثير والحزن

أما اكبر ظاهرة راقتني فهي المحافظة على ان يسدل الستار الاخير في موعد معقول دون أن نظل قابعين في صالة المسرح الساعات الطوال في انتظار تغيير المناظر إذ كانت فترة الاستراحة تنقضي بأقصى سرعة. وبهذه المناسبة أراه عقوقا للشاب النابه قاسم وجدي مدير المسرح اذا لم انوه بنشاطه الذي بدا في هذه الرواية المرتبكة

والآن الى التمثيل: وقبل ان أخط حرفاً واحداً أعترف بأني رأيت الرواية في ليلتها الاول ولم يكن الممثلون قد تمكنوا تماماً من أدوارهم او إستظهارها فقد كان يبدو عليهم — اذا استثنينا احمد علام — ارتباك شديد وكانوا يبعثون الى «السوفلير» بنظرات استعطاف وتدلل جعلت منه مؤذناً منكر الصوت عالية

وقد قام يوسف وهبي بدور «مارك انطوان» فأحسن القيام به الا أن عدم الحفظ أضاع عليه رواء خطبته في رثاء قيصر. ولولا أن يوسف اراد كعادته أن يغطي مركزه فلم يتلجلج ولم يتوقف بل اندفع في قوله كالسيل من عل الا أنه أتى بألفاظ من عنده تاركا شكسبير ينعي كلماته. وهي كل تراثه في تلك الرواية، وبذلك يكون يوسف قد نجح من الوجهة التمثيلية وأن



داخل الكابيتول — المتآمرون يطعنون قيصر (جورج أبيض) وقد فزع أعضاء السيناتو وتولاهم الرعب ويرى بينهم في الجهة اليمنى مارك انطوان (يوسف وهبي) رافعا يده اليمنى (تصوير بدر خصيصاً للمصور)

يكن قد سلب المؤلف عذوبة اسلوبه وطلاوة عباراته وبلاغة كلماته

أما جورج أبيض فقد تولى اخراج دور ( يوليوس قيصر ) فاستطاع أن يستغل قصر الدور في المباراة الى حقفه ولذلك كان متمكنا منه ناجحا فيه

أما احمد علام فقد كان يقوم بدور « بروتوس » وكان ملماً بأطراف الدور دارسا له واقفاً على دقائقه ، فأظهره على أتم الوجوه وكان عظيماً حقا لا سيما ساعة أراد كاسياس ان يضمه الى زمرة المتآمرين، فلقد استطاع علام أن يظهر اخلاق « بروتوس » الكريمة وانه في سبيل الوطن لا المطامع يضحي بأعز خلانه وأوفى اخوانه . كذلك كان علام عظيما ساعة انتحاره اذ بلغ ما أراده من نفوس النظارة وقلوبهم . إلا انني أحس في أذنك يا صديقي ان « المكياج » لم يكن ينطبق تماما على ما نعرفه عن بروتوس . فقد كان رأسك غزير الشعر كثه مع انه اشتهر عن سلفك انه كان ذا داء منع إنبات الشعر في ذلك المكان من جسمه . كما كان انفه يبدو اكبر من الطبيعي . ولكنك نظرت الى التجمل فقط

وأسند الى حسن البارودي دور « كاسياس » فأجاده بغير تحفظ ولم يبد منه ما يؤاخذ عليه

كذلك استطاع زكي رستم أن يتعرف شخصية « كاسكا » ويتفهم أخلاقه فتجح في إظهارها. ولكنني لا أستطيع أن أفهم سبب دخوله بمزراق طويل في المنظر الثاني من الفصل الاول . مع ان كاسكا لم يكن من افذاذ الحرب والنزال بل كان مجرد عضو في السيناتو ولو أن خنجره كان اسبق نصال الثوار الى جسم قيصر

وقد مهر فتوح نشاطي في دور « اكتافيوس قيصر » وان كان الدور محدود النواحي والاطراف . كما أعجبني توفيق صادق في دور « ديسياس بروتس » خصوصا في الفصل الثاني وهو يداهن قيصر فيصل تملقه وريائه الى الصميم من فؤاده

أما السيدة احسان كامل « كالبورنيا » والآنسة فردوس حسن « بورسيا » فلم يشأ شكسبير أن يفسح أمامهما مجال الظهور بل أخفاها عن الانظار قبل ان تتملىء بهما الاعين

سهيل



يوليوس قيصر مجندلا في ساحة الكابيتول وأمام جثته مارك انطوان يبكيه



في الساحة الكبرى وقد وقف مارك انطوان يقرأ وصية قيصر في وسط شعب روما وأمامه جثة صديقه قيصر
( تصوير بدر )

# ٥٥٠ جائزة تقدمها لزبائنها

## شركة هولبروف المشهورة

### قد يخدمك الحظ فتربح احدى هذه الجوائز !

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زبائنها الكرام

٥٥٠ جائزة مختلفة مجاناً بطريقة اللوترية والجوائز كما يلي :

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة ( طوربيدو سيتروين ) CITROEN نموذج ٢٩

« الثانية : « بيانو جميل جداً بثلاثة بدالات ماركة ZIMMERMANN

« الثالثة : « جرامافون ممتاز ماركة HOMOKORD

١٢ نمرة تربح كل واحدة قلم حبر جيد ماركة باركر ديوفولد PARKER DUOFOLD

٣٥ « « « « ربع دستة جوارب هولبروف حرير

٢٠٠ « « « « زوج جوارب حرير هولبروف

٣٠٠ « « « « « « « قطن «

٥٥٠ مجموع الجوائز

## الشروط

أما الحصول على احدى هذه الجوائز فتكون اذا اشتريت ( جوارب هولبروف ) بما يعادل قيمته ٥٠ قرشاً صاغاً من أي محل يبيع هولبروف وبذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظ تربح بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا المذكورة أعلاه

## السحب

أما السحب فيجري في ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ تحت اشراف الحكومة ، وتنشر أسماء الرابحين حالا فلا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تحتاجون اليه من ( جوارب هولبروف ) التي هي أجود وأشهر ( جوارب ) في العالم أجمع

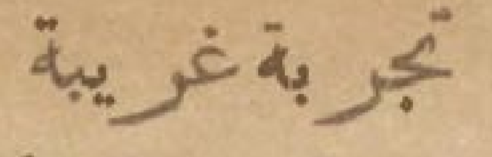
# اسعار ( جوارب هولبروف )

### تبقى على حالها بدون زيادة

## كنار غريب

وعد المستر بوبسلي الثري الاميركي فريقاً من اصدقائه الحميمين بان يدعوهم الى سماع غناء كنار ذي صوت رخيم . وقد قرأنا في الصحف الاوربية اخيراً ان المستر بوبسلي بر بوعده فدعا اصدقاءه واتاهم بقفص اسدل عليه ستاراً ووضعه بعيداً عنهم قليلا ولم يلبث الطير حتى اسمعهم عدة انغام مختلفة ، فلم يشك احد في انه كنار وعندئذ ازاح المستر بوبسلي الستار عن القفص فاذا الذي فيه فأرة ! ثم شرح لمدعويه كيف انه اكتشف مرة ان الفيران تستطيع تقليد اصوات العصافير الصغيرة ، فجاء بهذه الفأرة ووضعها في قفص بالقرب من قفص آخر فيه كنار وبعد سنوات قليلة قلدت الفأرة صوت رفيقها ونغماته

وقد دعا المستر بوبسلي كثيرين من معارفه الى سماع فأرته . ويقال انه وضعها امام آلة للتلغراف اللاسلكي فسمع صوتها في اماكن كثيرة




اراد صحفي فرنسي ان يعلم ماذا يكون شأن مجنون يحاول ان يدخل « قصر الاليزة » وهو القصر الذي يقيم فيه رئيس الجمهورية الفرنسية فتظاهر هو بالجنون وتوجه الى القصر ودخله بقدم ثابتة ولما وصل الى الباب الداخلي تردد قليلا وهنا اسرع اليه حارس كان قد رآه داخلا وسأله قائلا :

« هل عندك موعد مقابلة » ؟

فقال : « كلا . ولكن الرئيس سيقابلني انا امبراطور المانيا » والظاهر ان الحارس ادرك حيلته فقال له بالنغمة ذاتها : « لا تقص علي هذه الخرافات لانني اعرف امبراطور المانيا وطالما سهرنا الليالي معاً بلعب البردج » ( وهو ضرب من ضروب لعب الورق )

ثم امسك الصحفي بذراعه واوصله الى الباب الخارجي وقال له : « اذهب ولكن الافضل لك ألا تعيد ما عملته » وبهذا فشلت حيلته

# لمناسبة شهر رمضان المبارك

شرفوا محلاتنا حيث تجدون

# الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

## بأسعار لا تقبل المزاحمة

احذية للرجال بوكس كلف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً
« للسيدات باشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ٦٩ «
« « ستانيه ٢٩ «

احذية للسيدات حرير اسود ٣٩ قرشاً
احذية للاولاد ألوان ولميع
ابتداء من ٢٩ قرشاً



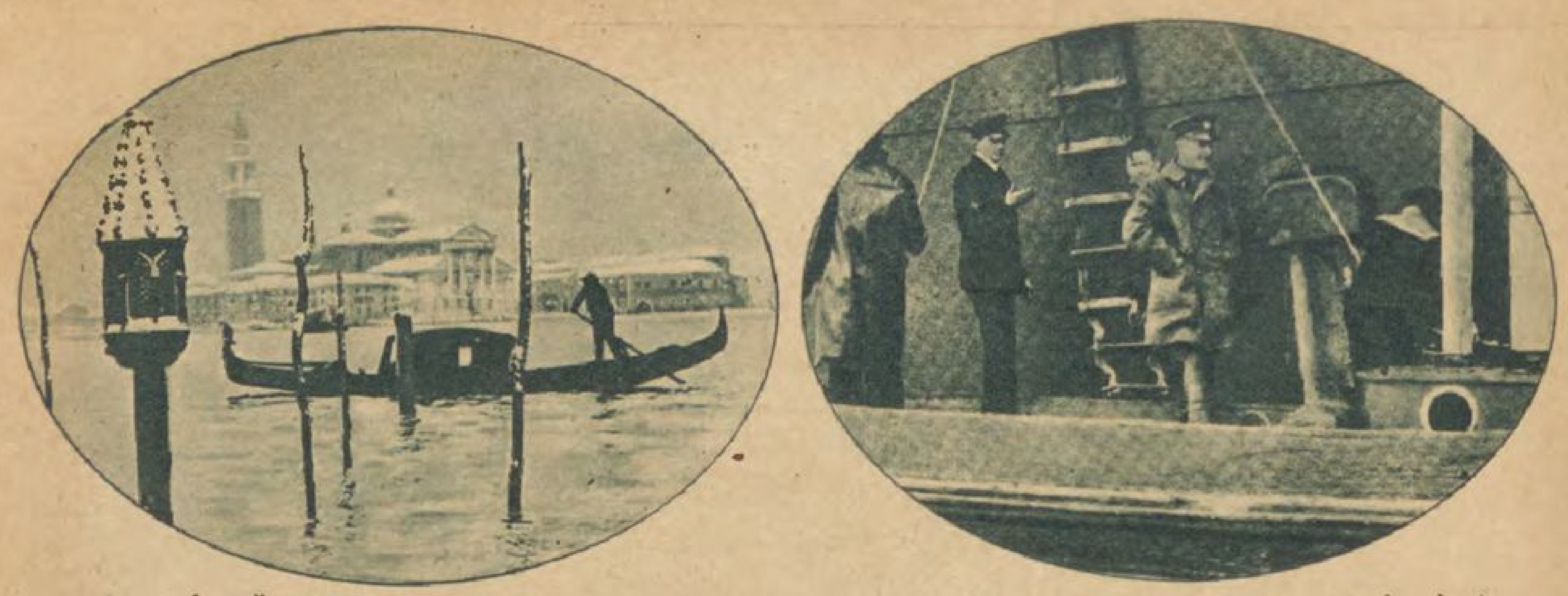

الاسكندرية { شارع شريف باشا نمرة ٢٦
تكية الكلشاني نمرة ٧

طنطا
شارع البورصة

مصر { ميدان العتبة الخضراء
شارع عماد الدين

بورت سعيد شارع البرنس فاروق

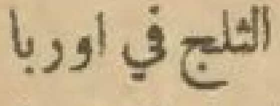
المنصورة شارع السكة الجديدة



## لورنس في انجلترا

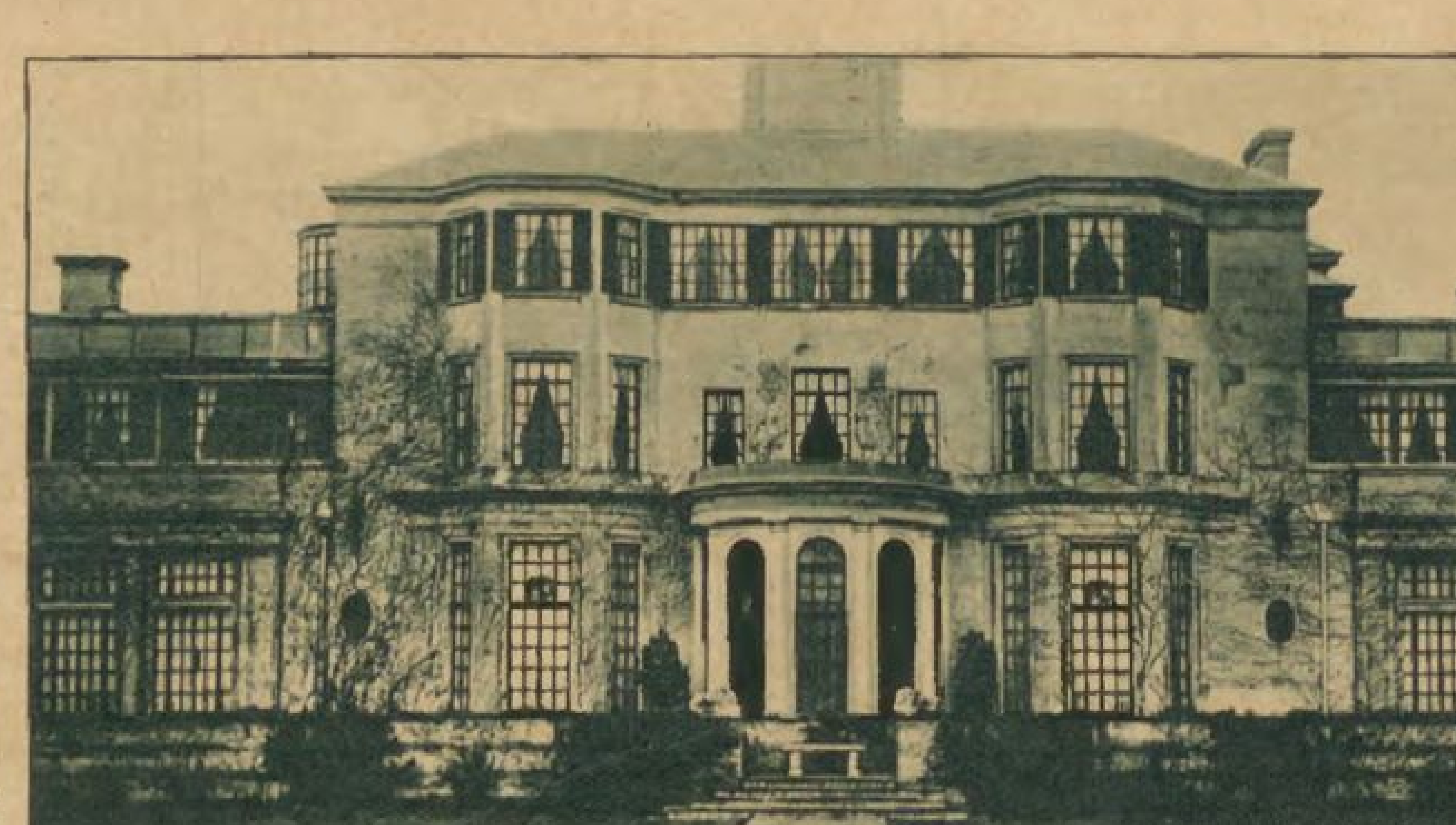
يذكر القراء ان الكولونل لورنس الشهير كان يعمل في الهند في السلاح الجوي البريطاني حين نشبت الثورة الاخيرة في افغانستان ، فاشاعت يومئذ المصادر السيوفيتية ان له يداً طولى في اضرام نار تلك الثورة فكذبت الحكومة البريطانية هذه الاشاعة ثم رأت ان تستقدم الكولونل لورنس الى بلادها رغبة منها في تعزيز تكذيبها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثله على ظهر الباخرة عند وصوله الى ميناء « بليموث » بانجلترا وقد نجح في تضليل مندوبي الجرائد عند وصوله الى لندن فلم يعرفوه وبذلك تخلص من اسئلتهم





## الثلج في اوربا

اطلع القراء في الصحف اليومية على اخبار وافية عن البرد القارس الذي ابتلي به سكان اوربا في هذا الشتاء وهو برد لم يعهدوا له مثيلا منذ سنين طويلة . ولم تسلم من هذا البرد بلدان جنوب اوربا وهي المشهورة بجوها الدافىء . ومن ذلك الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تمثل جزيرة « سان جورجيو » في البندقية بايطاليا وقد جمد ماؤها من البرد وكسا الثلج كنيسة « بالاديو » التي ظهرت خلفها . اما الصورة التي الى اليمين فاخذت في الاستانة وهي تمثل جامع صوفيا مغموراً بالثلج الذي ملأ الطرق والساحات



## الملك جورج في دور النقه

انتقل جلالة الملك جورج الخامس في الاسبوع الماضي الى « بونيور » على شاطىء البحر بانجلترا ليمضي دور النقه في الدار الفخمة التي يمتلكها هناك السر ارثر دوكروس . وترى فوق هذا الكلام صورة هذه الدار . ويؤخذ من الاخبار الواردة حتى ساعة كتابة هذه السطور ان صحة الملك جورج تحسنت كثيراً بعد انتقاله الى مقره الجديد القائم على شاطىء البحر



## الليدي كارنارفون

توفيت اخيراً في انجلترا الكونتس اليصابات اوف كارنارفون والدة المرحوم اللورد كارنارفون مكتشف مدفن الملك توت عنخ امون وقد ولدت في سنة ١٨٥٦ وتزوجت في سنة ١٨٧٨ من الارل كارنارفون الرابع . وقد كانت من اكبر العاطفين على الالبانيين حتى انها قدمت مصر مرة وجمعت الاكتتابات من كرام المصريين لهذا الغرض وما يزال كثيرون منهم يذكرون فضلها وترى صورتها فوق هذا الكلام

## مملكة غريبة

قابل صحفي فرنسي الملك « لال راو سنج » ملك جزيرة « بريا فانج » في ارخبيل السوند. وهي الجزيرة التي طالما تنافس الانجليز والهولنديون في سبيل الحصول عليها ، فقال له جلالته بلغة انجليزية ضعيفة ما معناه « العلم هو أنا والدين هو أنا أيضاً لانه اذا لم اكن أنا وحدي كل ذلك كثر العاطلون وتمرد الرجال وساءت أخلاق النساء فلا طاعة عندئذ ولا اذعان »

ويقول الصحفي انه لم يجد في تلك الجزيرة قضاة ولا برلمان يمثل أعضاؤه الشعب ولا جرائد تعبر عن مشيئته حتى ان الملك « لال راو سنج » كان يمنع انشاء مدرسة واحدة في مملكته ويحظر على المرسلين العيش فيها . وليست حرية التجارة أو حرية الملك شيئاً مألوفاً عند أهل الجزيرة المذكورة ، واذا حدث ان ألقت باخرة مرساها بجوار الجزيرة نزل اليها الملك وحده وابتاع منها ما يحتاج اليه رعاياه من البضاعة ثم يبيعها هو لهم ، وهذا علاوة على ان أرض الجزيرة كلها له مع حاصلاتها وهو الذي يعني بتوزيع ارباحها على أصحابها بما يكفل له أن يبقى هو الغني الوحيد

ولا يظنن القارىء ان واجبات هذا الملك قليلة فانه مضطر كي يبقى محتفظاً بثقة الشعب أن يذهب بنفسه يومياً الى الحقول ويراقب بذر البذور ثم يرمي قطعة من الفضة في الارض ويجرف عليها قليلا من التراب وهو يدمدم بضع كلمات لا يفهمها سواه ويطلب فيها من « روح الارض » أن تبارك الزرع الجديد وتساعد على نموه حتى اذا جاء موسم الحصاد أقيمت الحفلات نفسها ولكن الصلاة تتبدل هذه المرة وتكون صلاة حمد وشكر « لروح الارض » أيضاً

# الاعدام في المكسيك

من أخبار المكسيك ان رئيس الجمهورية واسمه بورتيس جيل أصدر أمره بالكف عن اعدام الثوار بدون محاكمة كما كانت الحال حتى الآن ، فان أسرى الثوار كانوا يحاكمون أمام محاكم عرفية ويعدمون قبل أن يتاح لهم الدفاع عن أنفسهم أما من الآن فصاعداً فسيخول كل أسير ثائر حق الدفاع عن نفسه أمام محكمة مدنية ولا يستثنى من ذلك الا الذين يلقى القبض عليهم وهم يحاولون نسف القطارات بالديناميت فهؤلاء يشنقون بدون محاكمة في المكان الذي اقترفوا فيه الجرم

# عن المسيو بوانكاره

مما روى عن المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية الحالية انه لما اعتزل رئاسة الجمهورية عاد الى الاشتغال بالمحاماة فزاره «زبون» قديم له وعهد اليه في درس قضية طلب منه أن يتولى المرافعة عنه فيها ثم قال له : «وهذه قضية مضى عليها حتى الآن عشر سنوات وكنت قد كلمتكم عنها لما كنتم في الاليزه (القصر الذي يقيم فيه رئيس الجمهورية) وسألتكم عن رأيكم فيها فأكدتم لي انني سأربحها»

فقال له المسيو بوانكاره : «ان المحامي الذي تستشيرونه الآن لا يعلم ماذا قال لكم رئيس الجمهورية»

# الألعاب الرياضية

## حول الالعاب الافريقية

أذيع بين الهيئات الرياضية ان الالعاب الاولمبية الافريقية ربما ألغيت ، وتناقلت الصحف هذه الاشاعة بما تستحقه من الاهتمام ، وسارع كل رياضي الى التساؤل عن الاسباب التي دعت الى الغاء هذه الالعاب بعدما قامت به مصر من تضحية غالية وجهد كبير في سبيل العمل على إقامتها أسوة بالدول الاوربية التي ما زالت تهتم بالرياضة وترفع من شأنها لما ترمي اليه من غرض سام نبيل

وقد سعينا لنقف على حقيقة هذه الاسباب التي دعت الى هذا الحادث الخطير ، فعلمنا ان هـذه الاسباب تصطبغ بصبغة السياسة التي ما دخلت شيئاً الا أفسدته وأوقفت سيره

وقد كنا نود أن تظل الرياضة بعيدة عن العوامل السياسية وتحرشاتها، وأن يبقى مقامها مقدساً عند الجميع فلا تناله يد السياسة بأذى ولا يجرأ احد على ان يعتدى عليه بسوء مهما كانت الظروف . فان الرياضة يجب أن تكون الجامعة التي لا تعرف فريقاً دون فريق والتي تضم جميع هيئاتها الرياضية تحت لواء الالفة والسلام

وقد علمنا ان بعض الدول اعتذرت في آخر وقت ، أي منذ نحو أسبوعين ، لان اشتراكها في الدورة الافريقية يكلفها نفقات باهظة . فاذا ما ساعدتها اللجنة الاولمبية فليس هناك مانع من اشتراكها . وقد عملت اللجنة بعد ذلك على تذليل هذه المصاعب فاقترضت من البلدية بضعة آلاف من الجنيهات وأخطرت تلك الدول باجابتها الى مطلبها ولكن بدل أن يأتي منها الرد بالقبول بعد تذليل ما عدته عائقاً صرحت في ردها باستحالة الاشتراك . . . مع الاسف !

على انه ما يزال هناك بارقة من الامل في جلسة ١٩ الجاري

### دعوة فرنسا لمصر

قامت مصر او قل الفريق الاولمبي الذي مثلها في الدورات الاخيرة وخاصة في عام ١٩٢٨ بعمل (بروباجندا) عظيمة في أثناء رحلاته فتطلعت اليه الانظار من كل جانب بكل احترام وتقدير وحكموا له أو حكموا لمصر بتقدمها ورقيها . وكيف لا والرياضة مقياس تقدم الامم ومظهر نهضتها ؟

وكانت نتيجة ذلك أن طلبت بعض الاندية المحترفة في مصر زيارتها للعب معها فازداد اسم مصر انتشاراً في عالم الرياضة وقد وصلتها أخيراً دعوة من اتحاد فرنسا لاقامة مباراة دولية بينهما في باريس

وانا نرحب بهذه الدعوة ونأمل تلبيتها خصوصاً في الظرف الذي رفضت فيه فرنسا اشتراك مستعمراتها في الالعاب الاولمبية الاخيرة لما فيها من الدعاية التي يجب أن تنشرها مصر لنفسها الناهضة بين أمم العالم المتمدين حتى



في حفلة المسابقات العامة : الفائزان في سباق الدراجات من حلوان الى النادي الاهلي وهما بترو جراويدس (الاول) واسكندر زكي أرارات (الثاني)

يثبت لها ما للمصري من مكانة سامية وخلق رفيع يجعله يقابل السيئة بالحسنة . وهذا غاية ما نرجوه وما نكسبه من امثال هذه الظروف

### مصر ومؤتمر الكرة

في كل سنة ينعقد المؤتمر الدولي العام لكرة القدم في بلد غريبة ومصر لا تشترك فيها الا اذا صادف انعقاده دورة أولمبية . وقد علم قراؤنا المكرام مما نشرناه ضمن مقالات « للعبرة والتاريخ » ما أحدثه مندوبونا في المرات الثلاث التي مثلوا مصر فيها أعوام ١٩٢٠ و١٩٢٤ و١٩٢٨ في نفوس الحضور من مختلف المعمورة للاقتراحات والطلبات التي عرضوها وتناقشوا فيها فكان لهم الوعد الحسن ولكن مع الاسف تخلف المندوب المصري في الانعقاد الثاني فأضاع عليه وعلى مصر مجهوده الذي أقتنع المؤتمر به أولا . وصار عند الحاجة لا تسمع لمصر صوتاً في قاعة الاجتماع

فهل بعد أن قرر الاتحاد انتداب حضرة الزميل يوسف افندي محمد لتمثيل مصر في براج عام ١٩٢٤ — ١٩٢٥ وبعد السعي الخفي الذي عرقل سفره أن يحاول التجربة مرة أخرى ويوفد من يمثله بمدينة « مدريد » عاصمة اسبانيا ؟

أظن الفرصة سانحة وخصوصاً اذا لبي الاتحاد دعوة فرنسا في مايو القادم أي في موعد انعقاده . هـذا ما نرجوه ونلفت الانظار اليه . ولعلنا ننشر في القريب نبأ إجابة هذا الملتمس

### حفلة المسابقات العامة

أقام النادي الاهلي بعد ظهر الاحد ١٠ فبراير حفلته السنوية العامة للمسابقات وقد اشترك فيها عدد كبير من المتسابقين في مختلف الالعاب وكانت غاية في حسن الاختيار والتنظيم . ونأتي هنا على أهم المسابقات على أن نعود الى وضع الارقام القياسية مع مضاهاتها بما يمكن به الحكم على مقدرة أبطالنا

الدراجات : من حلوان الى حلبة النادي . الاول بترو جراويدس من نادي بوكاليني قطعها في ساعة — والثاني اسكندر زكي ارارات

١١٠ حواجز : الاول فرتول ١٧ ثانية — الثاني ابراهيم حليم

١٠٠ عدو : الاول يحيي نامق ١١ ثانية

١٥٠٠ متر : الاول عبد عبد الصادق « بائع جرائد » قطعها في ½ ٣٥

اختراق الضاحية : الاول موج جلستر

قذف القرص ٣٢٫٢٥ مترا : صادق محمد « الحرس الملكي »

التتابع : فاز فريق الاهلي المؤلف من يحيي نامق . ابراهيم حليم . لطفي طاهر . عثمان حسن .

شد الحبل : الاول فريق المطافىء المصرية — والثاني فريق الطوبجية الجبلية



فريق كلية الحقوق الذى فاز بكأس عزيز عزت باشا في الحفلة التي أقيمت في ٧ فبراير الجاري (وقد أتينا على وصف الحفلة في العدد الماضي) ويتبارى للحصول على هذا الكأس كل عام طلبة المدارس العليا وكليات الجامعة وخريجوها (تصوير ميشيل نظر)



فريق المطافىء الذي فاز في مباراة شد الحبل في الحفلة السنوية للنادي الاهلي التي أقيمت بعد ظهر الاحد ١٠ فبراير (تصوير زخاري)

## الاهلي يهزم الترسانة

أشيع في مساء الخميس ان الترسانة قدمت طلباً بتأجيل المباراة للسبب الذي من أجله قدم الاهلي طلبه السابق . والفرق بين الطلبين ان فريق الاهلي متعب من مباريات الـ M.T.K. أما فريق الترسانة فمتعب من سداسي نادي الشبان . وقد علمنا في صبيحة الجمعة ان اللجنة مصممة على إقامة المباراة ( وخصوصاً الجانب البريطاني ) ولكن الترسانة ألحفت في الرجاء حتى قبيل ابتداء المباراة بدقائق . ولما لم يفدها الرجاء نزل فريقها لملاقاة الاهلي بقيادة الحكم « جوردن » فكان الهجوم متبادلا في الخمس الدقائق الاولى . وكما كانت رمية ركنية خطيرة من الزبير كانت هجمة من الترسانيين كادت تقربهم من النصر بعد أن « زاغ » مهران . ثم بدأت السرعة ونشطت المباراة من الجانبين مدة ثلث ساعة عادت منها الترسانة الى تحول استفاد منه الاهلي الذي لعب بتضامن تام وتحكم بالكرة . وعقب تمرير الكرة من الزبير الى مختار فتوفيق عبد الله أحكم الاخير تسديد الكرة رمية بديعة ارتطمت بقائم الهدف فدخلته بين التصفيق والاستحسان . وكذلك كانت له الاصابة الثانية حيث جاءته الكرة من ممدوح . وكانت الاصابة الثالثة للزبير الذي انطلق بالكرة حتى يمم هدف الترسانة فسلم الكرة الى داخله — ولا تسل عن اليأس الذي دب في نفوس الترسانيين بعكس الامل الذي ملأ جوانح الاهليين بعد ذلك . وكان لاحتساب « جوردن » ضربة جزاء ضد الترسانة آخر أمل للترسانة في المباراة إذ لم نر في ألعابها ما تعودنا مشاهدته من فن بديع ورشاقة فائقة . وأخيراً أحكم حمدي ضربة الجزاء فكانت أعظم ضربة يمكن صرفها عن أمثالها — وكان ذلك قبيل انتهاء القسم الأول

أما في القسم الثاني فقد ظل الاهلي متحكماً بالكرة من أوله الى نهايته . وقبل انتهاء المباراة راوغ مختار دفاع الترسانة حتى بلغ الهدف فأتم أشواطه خمسة في آخر لحظة

وقد شوهدت بعض الالعاب الخشنة المستهجنة في الوقت الاخير مما نأسف له . ونلاحظ ان المباراة كانت فاترة في كثير من أجزائها ولو ان الاهلي كان نشطاً على وجه عام

وكان مختار وكامل مسعود أظهر من في المباراة ويليهما الزبير وموسى العظم . وكان توفيق عبد الله أحسن حالا وأقوى شكيمة الا انه كانت تبدر منه بعض الالعاب الخشنة

## المختلط يغلب الجيش

بدأت المباراة بهجوم من فريق النادي المختلط وتوزيع محكم بديع لم تستعمل فيه الرميات الطويلة الا ما ندر وكان اظهر أفراده سيد أباظة ، وعلي كاف ، وفي وسطهم حجازي الذي كانوا ينادونه « يا مهندس » واستعملت بعض توزيعات بالرأس محكمة

وبعد ربع ساعة تبادل الكرة سيد وحجازي فاعادها الأخير للأول وبرمية ( اوفر ) احكم رميها أصابت هدف الجيش

كان ذلك بالطبع مما زاد في همة المختلط ولكننا وجدنا فريق الجيش يأبى هذا الخنوع فاخذ أفراده يجاهدون حتى كانت لهم هجمات خطرة

ثم عاد المختلط الى هجومه بحالة أدق وأنظم وبرميات قصيرة سريعة حتى انتهى القسم الاول

أما القسم الثاني فكانت بدايته عكسية بالنسبة للاول فقد بدأ الجيش بروح غير التي بدأ بها القسم الاول فكان نشطاً سريعاً قوياً واستمر يجاهد وكانت توزيعاته طويلة مخيفة . وكان المختلط يقوم بهجمات متقطعة — فرمى لبيب الكرة فانطلقت كالسهم ولكن الحارس التقطها بأعجوبة صفق لها النظارة طويلا

وسنحت للمنتخب ضربة جزاء سببها احمد سالم ، ولكن رستم ربض لها وردها عن عرينه فسبقته الى الامام فهم اليها ومسك بها وذهبت خارج الميدان فسببت ضربة ركنية تكررت ثلاث مرات وانتهت بدون فائدة .

وقبل ان ينتهي اللعب بعشر دقائق رمى لبيب الكرة أرضية لسيد أباظة فسببت الشوط الثاني . فثارت ثائرة الجيش وجاهدوا أمام هدف النادي ورموا الكرة محاذية الهدف عدة مرات

وانتهى الوقت دون ان تشعر النظارة بانتهائه لما شهدوه من العاب رشيقة استحق عليها المختلط كل ثناء واعجاب



فريق المختلط الذي تفوق على منتخب الجيش يوم الأحد الماضي ( تصوير ميشيل نظر )



أحد مواقف مباراة الترسانة والاهلي يوم الجمعة الماضي

## حول أرض المختلط والترسانة

علمنا مع السرور ان الفكرة بدأت تتغير رويداً رويداً وربما تعدل الحكومة عن الاستيلاء على أرض الناديين قبل انتهاء العقد ومدته عشر سنوات . وقد حضر مندوب الناديين أمام لجنة انتقاء المواقع وتباحثوا طويلا في الامر وسنعود الى هذا الموضوع في المستقبل بعد ان يبت فيه على أننا لا ننسى ان نشكر هذه الهيئة المحترمة لتقديرها ما نشرناه على صفحات « المصور » في هذا الشأن واجابتها لملتمسنا الذي وجهناه اليها فادت بذلك للرياضة خدمة من اجل الخدم

# لو كان فقيراً . . .

هاجر انجليزي اسمه اندرو ماكراي من بلاده منذ ١٨ سنة الى الارجنتين فاسعده الحظ فيها وجمع ثروة طائلة من آبار البترول . وقد رأى أخيراً أن يزور وطنه الاصلي فلما وصل الى لندن سألوه عن سبب قدومه اليها فقال مازحاً انه ينوي الذهاب الى جلاسكو وهي مسقط رأسه ليبحث عن أبيه وقد انقطعت عنه أخباره طول مدة غيابه ـ والحقيقة انه لم يفكر في البحث عنه على الاطلاق لتأكده من وفاته منذ زمان طويل ـ فصدقه سائلوه وسرعان ما انتشر الخبر بين الناس وانهالت على المستر ماكراي الكتب من كل حدب وصوب وقد زعم مرسلوها انهم أقرباؤه وانهم عرفوه في صباه الى غير ذلك من الاقاويل والاكاذيب . وكان أغرب هذه الكتب كتاباً تلقاه المستر ماكراي من رجل قال له انه ابوه « ولكن قد لا يعرفه لان النار شوهت وجهه »







## التأنق الخاص

تجد الآنسات غاويات الاستحمام ولعب التنس والرقص بل كل آنسة في الحقيقة ان كريم (فيت) له تأثير سريع ولذيذ وموافق في ازالة الشعر الزائد . آلاف من السيدات والآنسات استعملن كريم (فيت) للتخلص من هذا الشعر الزائد الذي يشوه جمالهن ولطافتهن (فيت) أفضل من أي سلاح وأرق من أي مسحوق عادي آخر من نوعه . يكفي أن تضعي كريم (فيت) كما يخرج من أنبوبته فوق الشعر وانتظري بضع دقائق ثم اغسليه قليلا فتجدي ان الشعر قد زال حالا . نتائج حسنة مضمونة في كل حالة والا نرد دراهمك ثانيا



يباع بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشا
في جميع الاجزاخانات وعند تجار الروائح العطرية
الوكيل الوحيد لمصر : ى . م . بيغشي
شارع الشيخ أبو السباع ـ مصر



# ضحايا الملوك

بلغ عدد الذين قتلوا من ملوك وحكام البلدان المتمدنة واحداً وعشرين ملكا وحاكماً في مدة لا تتجاوز قرناً من الزمان وبين هؤلاء الحكام ثمانية من رؤساء الجمهوريات منهم ثلاثة من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة والاول منهم لنكلن وكان مقتله سنة ١٨٦٥ والثاني جارفيلو الذي قتل سنة ١٨٨١ والثالث مكنلي وقد قتل حوالي سنة ١٩٠١

اما قياصرة روسيا فقد قتل منهم خمسة آخرهم القيصر نقولا الثاني الذي اعدمه الثوار الروس في سنة ١٩١٨ مع جميع افراد اسرته . ومما هو جدير بالذكر هنا ان النهليست حاولوا الفتك بالقيصر اسكندر الثاني ست مرات فلم يفلحوا ولكنهم ظلوا يترقبون الفرص حتى قتلوه سنة ١٨٨١ وتفصيل مقتله انه كان عائداً من عرض الجنود الى قصره الشتوي فانفجرت قنبلة في مركبته انفجاراً جزئياً فقتل كثيرون من حرسه ولم يمس هو بسوء وبعد فحص اجسام الجرحى مشى على قدميه غير مبال بالخطر ولم يسر بضع خطوات حتى انفجرت قنبلة اخرى بين قدميه فهشمت جسده ومات بعد بضع ساعات . أما الملك امبرتو ملك ايطاليا فقد قتل وهو يصعد الى مركبته وكان قد نجا من فتك الفوضويين مرتين قبل ذلك، ففي المرة الاولى هجم عليه رجل في نابولي سنة ١٨٧٨ وحاول أن يطعنه بسكين فلم يفلح ، وفي المرة الثانية رماه أحد العمال بحربة فلم يصبه. على ان الفوضويين لم ينفكوا عنه حتى قتلوه في المرة الثالثة



الهلال : لسان حال النهضة العصرية، ورفيق كل اديب واديبة





## ذكرى مصلحي مصر

احتفلت الخاصة الملكية في الاسبوع الماضي باحياء ذكرى ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا والد جلالة الملك في مسجد الرفاعي بحضور الوزراء والعظماء وكبار رجال السراي وبعد تلاوة آي القرآن وزعت الصدقات على الفقراء . والى اليسار صورة تاريخية نادرة لاسماعيل باشا وستحتفل الخاصة الملكية بعد يومين باحياء ذكرى ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية الكريمة بحضور جلالة الملك والوزراء والعظماء . والى اليمين صورة جميلة لواضع الحجر الاساسي في بنيان مصر الحديثة

( أهدى الينا صورة اسماعيل باشا الاستاذ راشد رستم )



## على روح ملكة اسبانيا

أقيمت يوم الجمعة الماضي في كنيسة القديس يوسف بالعاصمة صلاة جناز على روح الملكة كرستينا والدة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا التي توفيت منذ بضعة أيام . وقد حضر هذه الصلاة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء موفداً من قبل جلالة الملك . والصورة التي الى اليسار أخذت بعد الصلاة وهي تمثل المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض في مصر والى يمينه ألفريد بك قصير قنصل اسبانيا والى يساره المركيزة دي فورا لجناب سكرتير المفوضية الاسبانية

أ. مصر ( تصوير ميشيل نظر )



### الملكة كريستينا

والدة ملك اسبانيا التي توفيت اخيراً في السبعين من عمرها . والى يسارها جلالة ملك اسبانيا



### محاضرة قيمة

في اليسار صورة حضرة الشاب الاديب ابراهيم افندي بسيوني المحرر بسكرتارية وزارة الزراعة . ننشرها بمناسبة محاضرته القيمة التي ألقاها أخيرا عن البدع في مصر

( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( اميل وشكري زيدان ) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلنا )
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل .